FIERRO

Inédito de Alack Sinner:

POR UNOS DIBUJOS / *Muñoz y Sampayo*

MORGAN / *Ortiz y Segura*

GOMINA: "EL AMANECER" / *Dodo & Ben Radis*

Nueva serie:

EL TELEVISOR / *Barreiro y Solano López*

Notas:

El Eternauta en los subtes

Perestroika en cuadritos

Revista mensual de Ediciones de la Urraca / Nº 79
₳ 28.000.-

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

OXIDO

ESPECIAL CARNAVAL

LA SUCIA CALLE / Ojeda.

SETENTA Y NUEVE

▶ ***FIERRO a fierro.*** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director: ***Andrés Cascioli.*** Director de Arte: ***Juan Manuel Lima.*** Responsable de Redacción: ***Pablo De Santis.*** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación: ***Gustavo Alvarez.*** Coordinación: ***Daniel Caputo.*** Producción Gráfica: ***Carlos A. Pérez Larrea*** y ***Alex Turiansky*** (Encargados). Corrección: ***Clara Ortiz*** (Encargada). Laboratorio: ***Eduardo Barrera, Alberto Molina*** (Encargados). Fotocomposición: ***Buena Letra S.A. e.f.*** Editada por: ***Ediciones de la Urraca S.A.*** Director Editorial: ***Andrés Cascioli.*** Adjunta a Dirección: ***Nora Cascioli.*** Asesor legal: Dr. ***Eduardo Miranda.*** Jefe de Coordinación: ***Juan Zahlut.*** Gerenta de Administración: ***Silvia de los Santos.*** Gerente de Personal: ***Rodolfo Proto.*** Secretarias: ***Patricia Orfila, Aída Tuero.*** Jefe de Circulación y Ventas: ***Jorge Bagnera.***

▶ Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad Nº 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1535. Tarifa Reducida Nº207

OLIVETTI

BARREIRO Y SOLANO LOPEZ

MUÑOZ Y SAMPAYO

NINE

SANYU

TATI

OXIDO

ORTIZ Y SEGURA

DODO & BEN RADIS

EL TOMI

MAX CACHIMBA

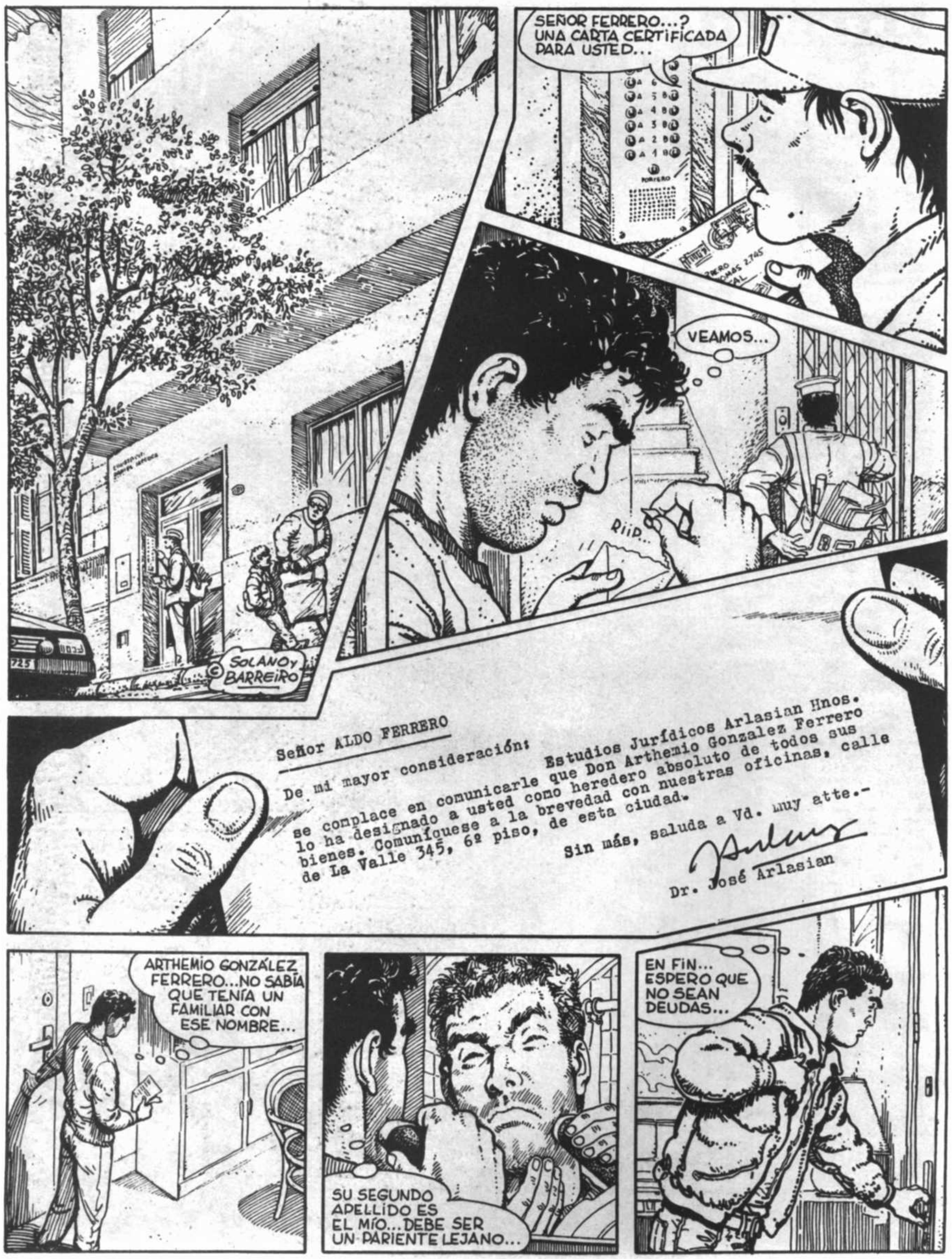
EL TELEVISOR 1

ricardo barreiro solano lópez

DESPUES DE MINISTERIO, EL INSTITUTO Y LA YA LEJANA SLOT BARR, DIBUJANTE Y GUIONISTA HAN VUELTO A TRABAJAR JUNTOS, Y EN UNA HISTORIA FANTASTICA. LA ARMARON VIA AEREA, YA QUE BARREIRO VIVE EN BUENOS AIRES, Y SOLANO EN RIO. ESTA VEZ LOS HA CONVOCADO UN TELEVISOR CON DEMASIADA FIDELIDAD A LOS PROGRAMAS, Y MUY POCA A LA REALIDAD.

SECCIONES Y NOTAS

▶ 14 *LA FERRETERIA* / **Spataro y Ruiz** ▶ 70 *GUIA PARA PERPLEJOS II* / **Faretta** ▶ 88 *EL KOMIC EN LA PLAZA ROJA* / **Scolari** ▶ 98 *TUERCAS Y TORNILLOS* / **Polosecki** ◀


SEÑOR FERRERO...? UNA CARTA CERTIFICADA PARA USTED...
VEAMOS...
RIID...
SOLANO Y BARREIRO
Señor ALDO FERRERO
De mi mayor consideración:
Estudios Jurídicos Arlasian Hnos. se complace en comunicarle que Don Arthemio Gonzalez Ferrero lo ha designado a usted como heredero absoluto de todos sus bienes. Comuníquese a la brevedad con nuestras oficinas, calle de La Valle 345, 6º piso, de esta ciudad.
Sin más, saluda a Vd. muy atte.-
Dr. José Arlasian
ARTHEMIO GONZÁLEZ FERRERO...NO SABÍA QUE TENÍA UN FAMILIAR CON ESE NOMBRE...
SU SEGUNDO APELLIDO ES EL MÍO...DEBE SER UN PARIENTE LEJANO...
EN FIN... ESPERO QUE NO SEAN DEUDAS...

INDICE

SÍ, EL DOCTOR ARLASIAN LO ATENDERÁ ENSEGUIDA. PUEDE SENTARSE ALLÍ Y ESPERAR UN MOMENTITO...

¿SERÁ PLATA...?

QUIZÁS PROPIEDADES...

AUNQUE SI FUERA ALGO VALIOSO NO ME HARÍAN ESPERAR TANTO...

SEÑOR FERRERO, PUEDE PASAR. EL DR. ARLASIAN LO AGUARDA...

...ASÍ QUE USTED ES ERNESTO FERRERO...

EL MISMO...

DE ACUERDO...VAYAMOS AL GRANO: AQUELLA ES SU HERENCIA...

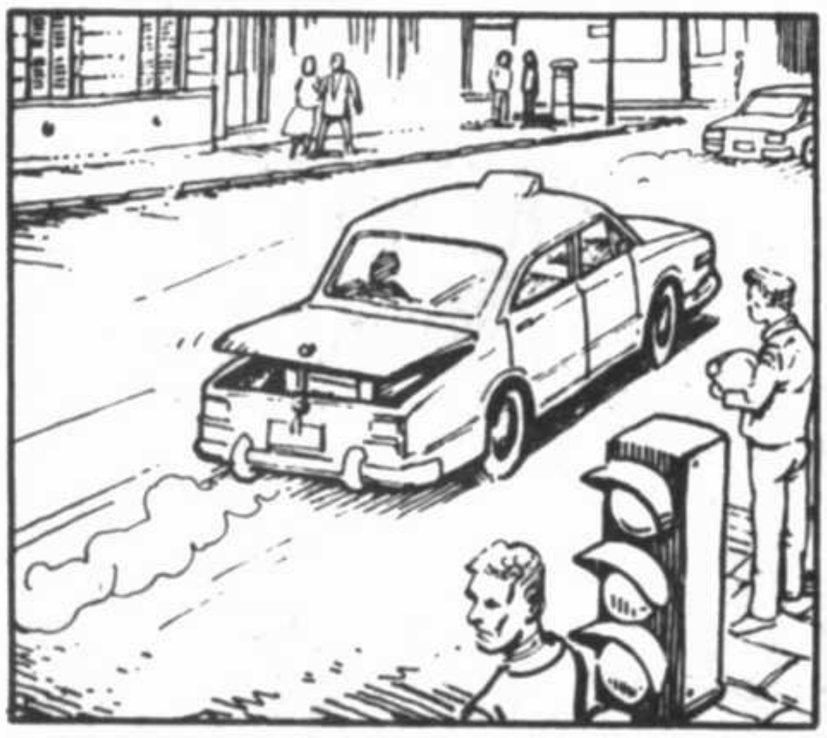
¿QUÉ ES...?

UN TELEVISOR...
UN TELEVISOR...?

ASÍ ES....:UN TELEVISOR, SU TOTAL Y ÚNICA HERENCIA.

ESPERO QUE HAYA VALIDO LA PENA...

TAXI...!!!
PALACIO
TAXI

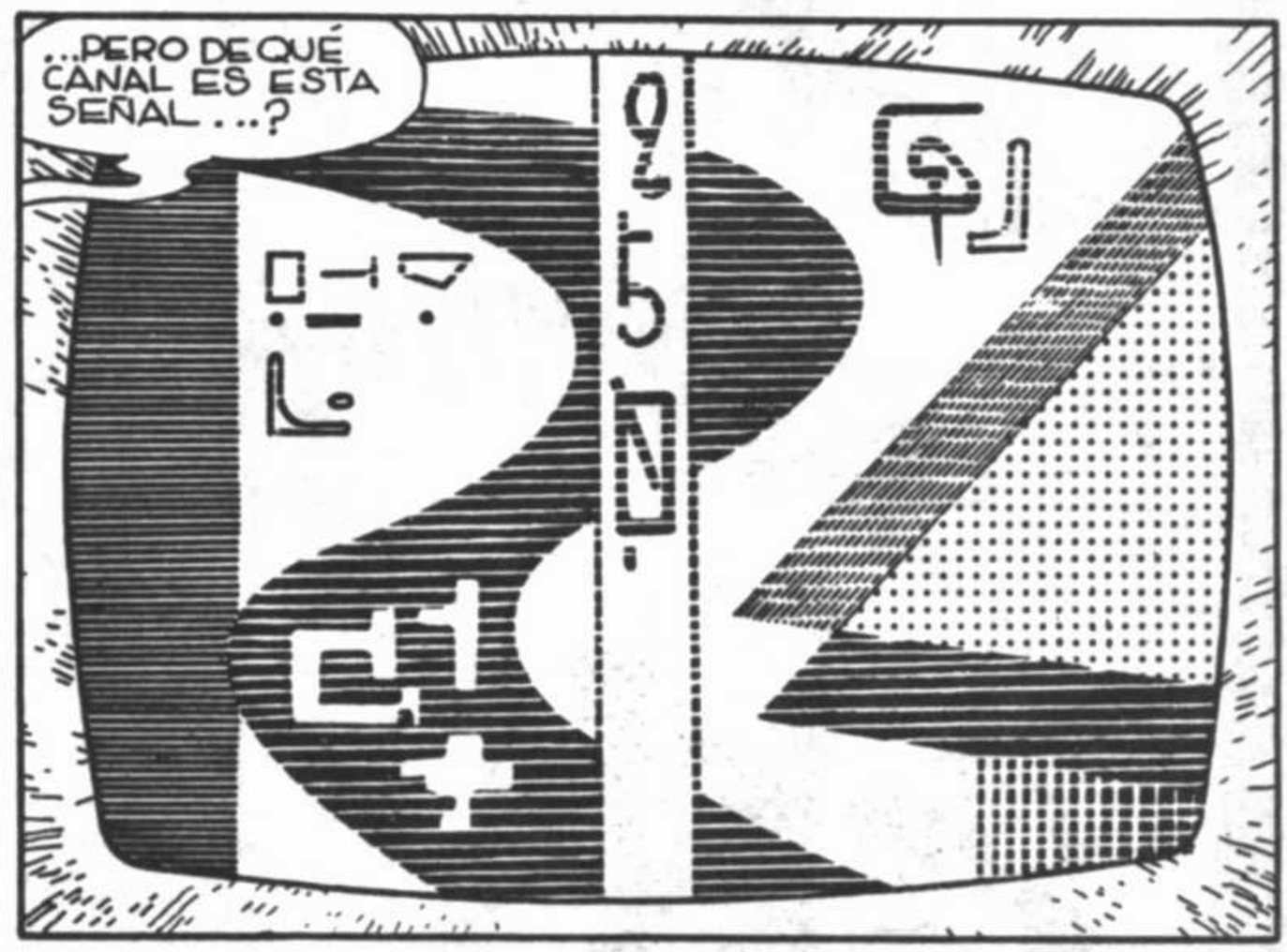


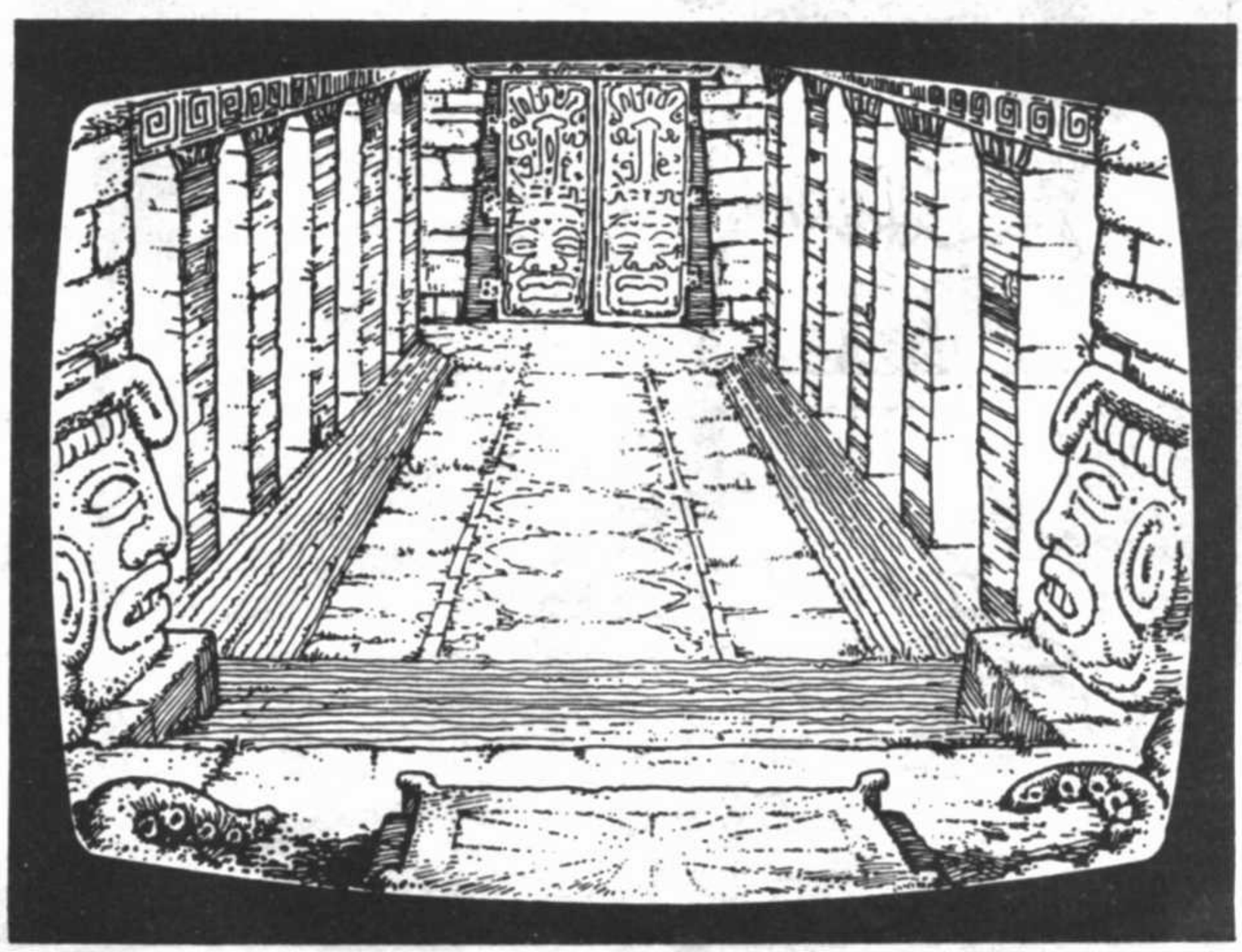
CONSTANTT
DANIEL LACCOLA

HUMMMM... PARECE UM MODELO VIEJO. SEGURO QUE NO ES COLOR...

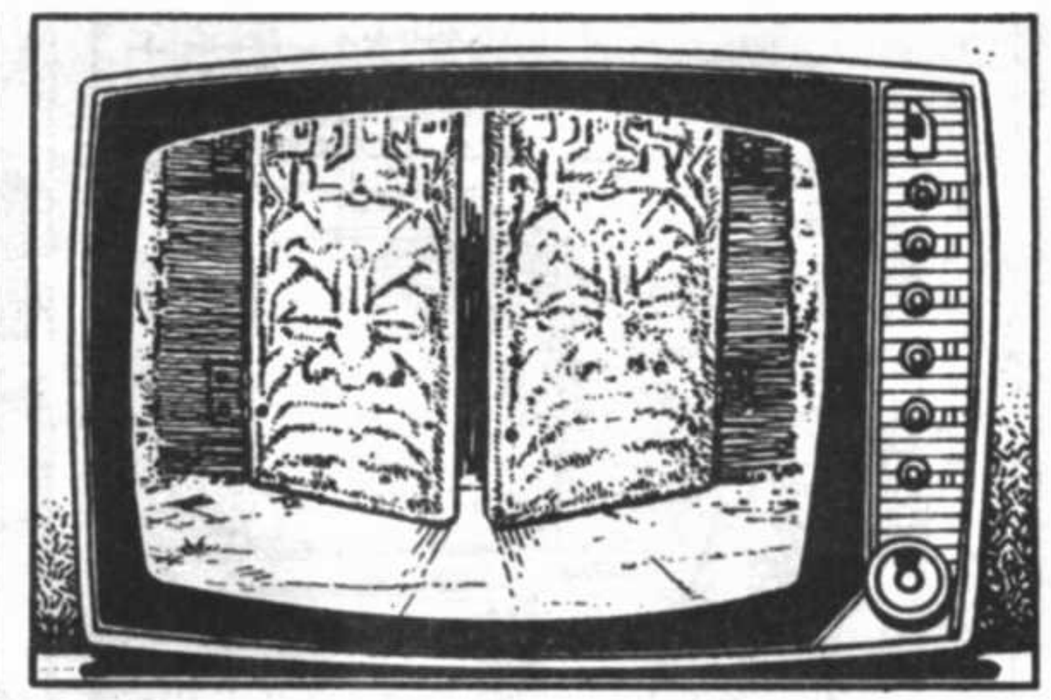
...ESPERO QUE AL MENOS FUNCIONE...
CLICK!

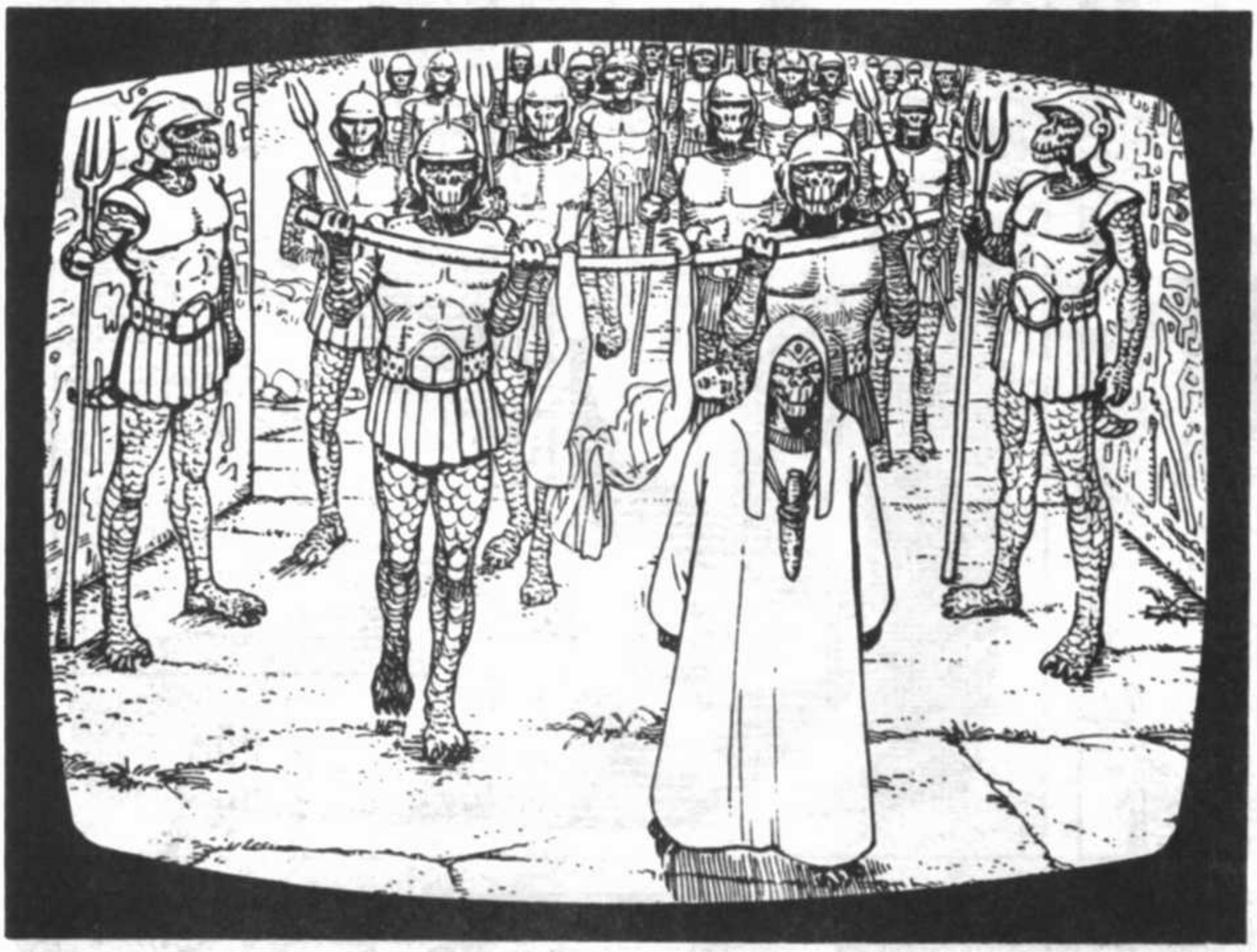
BAHHH.... EN BLANCO Y NEGRO, COMO EL QUE TENGO...


...PERO DE QUÉ CANAL ES ESTA SEÑAL...?



PARECE UNA DE AVENTURAS, ... COMO LAS DE INDIANA JONES...



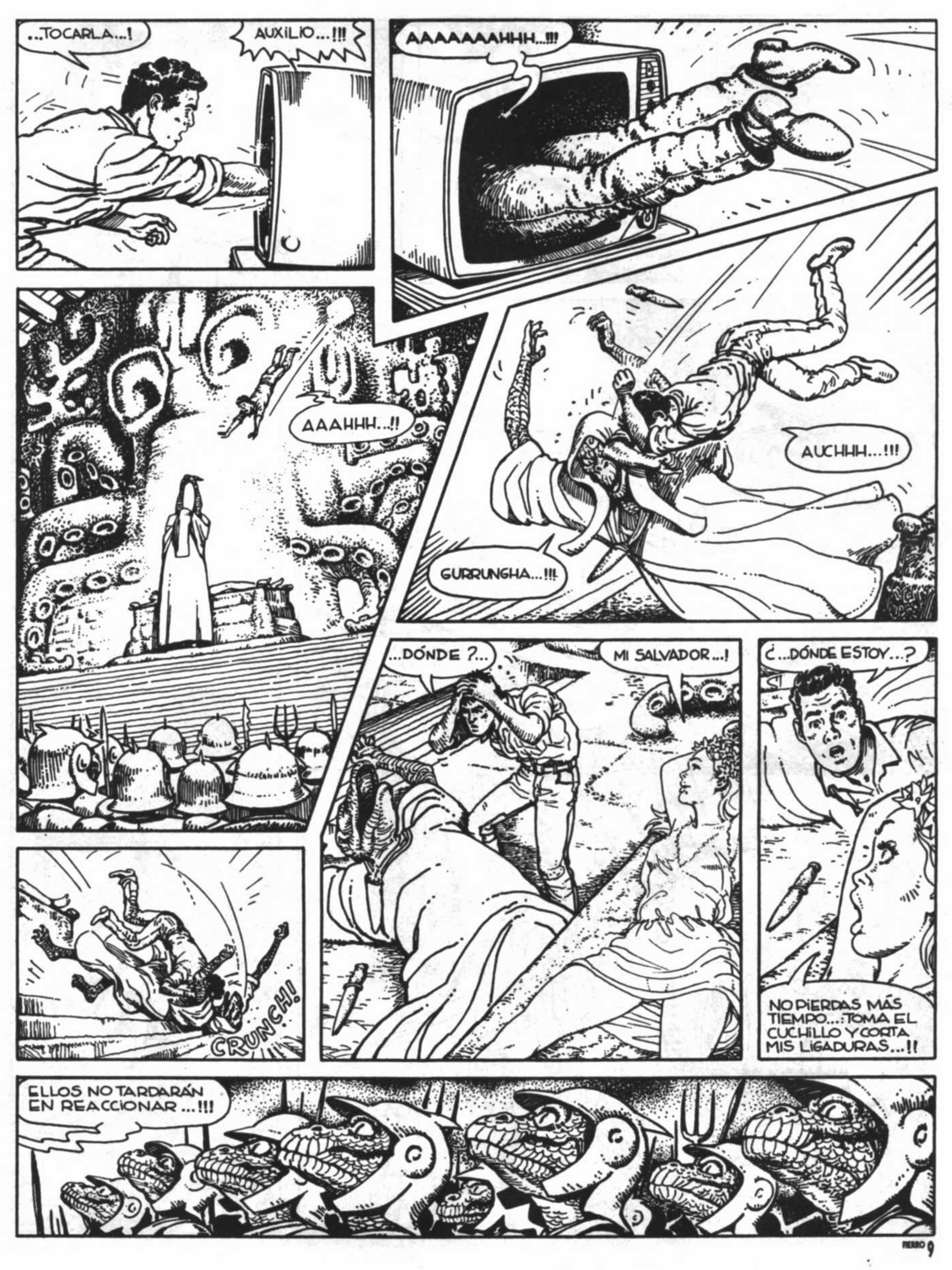


NO TIENE SONIDO ... A LO MEJOR SINTONIZANDO...

GURUNDAGH EZHTORG SHIVA...!!!
...YA LO TENGO

SOCORRO...!!! POR FAVOR AYÚDENME...!!!
¿PERO...?! AL FIN Y AL CABO ERA DE COLOR...!

...LA IMAGEN ES BUENÍSIMA. CASI PARECE QUE PUDIESE...
...VAN A MATARME...!!!


...TOCARLA...!
AUXILIO...!!!
AAAAAAAHHH...!!!
AAAHHH...!!
AUCHHH...!!!
GURRUNGHA...!!!
...DÓNDE ?...
MI SALVADOR...!
¿...DÓNDE ESTOY...?
NO PIERDAS MÁS TIEMPO...: TOMA EL CUCHILLO Y CORTA MIS LIGADURAS...!!
CRUNCH!
ELLOS NO TARDARÁN EN REACCIONAR...!!!

NO ENTIENDO...ESTABA MIRANDO TELEVISIÓN EN CASA Y...
APURATE...! ESTE NO ES MOMENTO PARA EXPLICACIONES...!!

GRACIAS... NO HAS PODIDO SER MAS OPORTUNO...
DEBE SER UN SUEÑO... DEBÍ HABERME CAÍDO Y GOLPEADO LA...

KARGWERGHE URRUNK...!!!
KERNAGHA YUSWERKE...!!!
YUSWERKE...!!!

OH,OH! NUESTRA TRANQUILIDAD SE ACABA...
ESCAPA! DETRÁS HAY UNA SALIDA. YO LOS DETENDRÉ...
MI HÉROE...

KARNAGHA...!!!

ESPERO DESPERTAR ANTES QUE ME AGARREN...!

¿PERO SI NO ES UN SUEÑO...?
¡AAAGGGGHHHH...!!!
YUSWERKE...!!!
?!
PERO...?!
SWWOOOOSSSHAAAAAAA.....
NO...
FERNINDENKE...!
SWWOOOOSSSHHH.....
SWWOOOSSHHH...

FIN DEL CAPÍTULO. (CONTINUARÁ).

LA FERRETERIA

POR TITO SPATARO

Para hacerse la película

El cine no sólo recuperó a los superhéroes varones de la historieta; ahora le toca el turno a las damas. Tal es el caso de *Annie II, La revancha de Miss Hannigan*, continuación de una de las últimas películas de John Houston y recreación de la serie creada por *Harold Gray* en 1924. *Lauren Gaffney* encarna a la popular huerfanita. Están también en proyecto *Nancy* (Periquita) de Ernie Bushmiller, *Betty Boop*, de Bud Counihan y *Blondie*, de Chic Young.

Con protagonistas masculinos están por llegar al cine *Terry y los piratas*, de Milton Caniff, *Charlie Chan*, de Alfred Andriola, *The Shadow* y *The Phantom*, de Lee Falk y *Sargento Rock*, con la actuación de Bruce Willis. También integra la lista el *teniente Blueberry*. En cuanto a los superhéroes, además de la segunda parte de *Batman*, y la quinta de *Superman*, se encuentran en lista de espera *El hombre araña, Watchmen, The Avengers, Los cuatro fantásticos, Dr. Stange, PlasticMan, Linterna verde*, e *Ironman*.

MICROCOMICS

Ahora se pueden leer viejas historietas en pantalla... La empresa Multicolor Internacional acaba de lanzar al mercado, bajo licencia de DC Comics, una colección de reproducciones en microfilm de comics-books de esa editorial. Las mismas se venden en lotes de cinco comic-books, que incluyen microfilms de todas las páginas de los mismos. Por 29,95 dólares se pueden adquirir los cinco primeros números de Action Comics (junio-octubre de 1938) o los cinco iniciales de Dectective Comics (marzo-julio de 1937). Ya se encuentran en microfilm los primeros 50 números de *Batman* y los 60 de *Superman*. La empresa cierra el círculo con álbumes para coleccionar los microfilmes y un lector-pantalla (210 dólares) donde se proyectan las páginas a tamaño natural. La empresa dice haber encarado este sistema debido a la altísima cotización de los antiguos comic-books.

ECOLOGIA en cuadritos

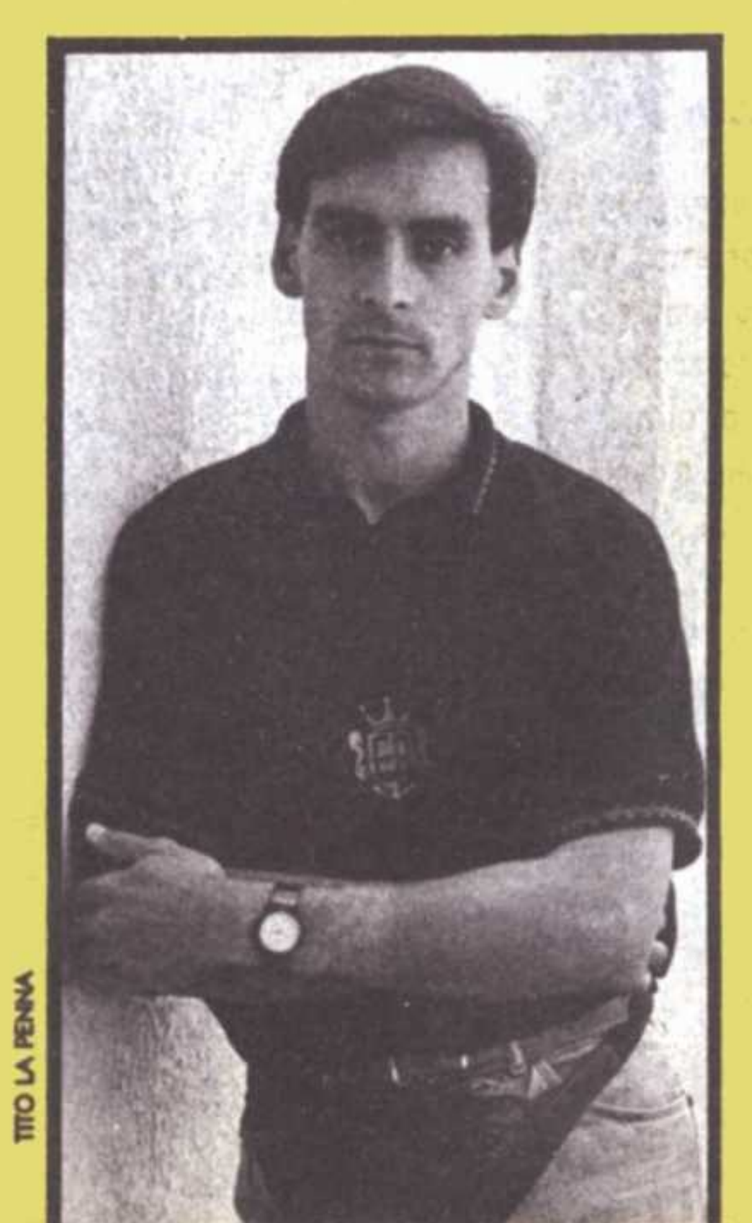
La ecología avanza en la gráfica. Además de libros infantiles, publicaciones específicas, suplementos de periódicos (a los que habría que agregar líneas de útiles para el colegio, diseño de remeras, cuadernos y blocks hechos con papel reciclado, etcétera) se ha agregado a la lista una publicación de historietas. Es una colección brasileña titulada *Ecología en cuadritos*, editada en San Pablo por *Caio Graco Prado*. Ya han aparecido tres volúmenes. El tercero de ellos, dibujado por *Claudia Levay*, se titula *Amazonia*, y trata el tema de la brutal deforestación de la selva amazónica, uno de los principales frentes de lucha de los ecologistas del mundo entero. Un papagayo y un caimán son los encargados de viajar a través del más grande ecosistema del mundo, mientras explican el porqué del peligro y sus consecuencias. El relato está respaldado por datos científicos expuestos en forma amena. En definitiva, la onda verde también en historieta.

EL CIRUELO QUE DA DRAGONES

EL "ilustrador internacional" Ciruelo (Gustavo Cabral, Capital, 1963), de paso por Buenos Aires visitó la redacción de *FIERRO*. Ciruelo probó suerte en Europa, desembarcando hacia el '87 de nuestro siglo en Barcelona, la Meca de las ensaimadas, la butifarra y los tebeos. La editorial *Norma* fue su primer pontón de recalada. Atrás quedaban academias de Bellas Artes, publicidad y portadas de *Uno Mismo, Humi, FIERRO* (cuatro), etc.

Sus trabajos recorrieron Escandinavia, Alemania (la *Frankfurt Conexión*), el *Playboy* español y las tapas de *Cimoc*. Hoy produce portadas para *Timun Mas* de Barcelona (ha hecho cerca de 50), sobre temas narrativos de Fantasía Epica, mientras se sumerge en en la ilustración de un *Libro de Dragones* para la colección *Paper Tiger* de la editora *Dragon Worlds*, de Londres. Todo lo que los europeos imaginaron sobre los aéreos contendientes de San Jorge, sin injerencias de China, Japón o Milton Caniff.

Las intenciones de este experto en xilografía, acrílicos y técnicas diversas son ilustrar un libro por año. Sus maestros confesos parecen ser acuarelistas como Allan Lee, Brian Froud –artesanos acaparadores de cuanto gnomo o *dwarf* aparece entre neblinas célticas y británicas–, y Roger Dean, con quien Ciruelo tuvo su *Satori* al descubrir las tapas de los discos de *Yes*, a los 15 años. Sargento Cabral Ciruelo reconoce además el aporte del Frank Frazzetta (el Charles Atlas del *comic*) y declara admirar a Chichoni, Giménez, Altuna y Carlitos Nine.



TITO LA PENNA

Ciruelo reside en Sitges, uno de los bastiones del *fantastique* catalán-europeo-cósmico. Ahí, y en otros territorios de la *generalitat* se reúne con Gusti, Horacio Elena, Sasturain, Giménez y Altuna para intercambiar chiches y nostalgias. Dragones, minas, Dalí, publicidad, *jeans*, autos, hiperrealismo, Spielberg, el afiche de *Hombre mirando al sudeste*, Excalibur, variaciones sobre Giacometti, campañas de limpieza en Cataluña, Marilyn y latas de *Coke* son algunas de las imágenes que surgen de este fértil ciruelo.

POR SANTIAGO RUIZ

Roberto Scafidi

LA FERRETERIA

LAS ESTRELLAS RUPESTRES DE LOS SUBTES

POR SANTIAGO RUIZ

EN ESTOS momentos que la Muerte gana puntos en varias zonas del planeta (indulto, guerra del Golfo, represión en Lituania), y con la cosmovisión *Video game* de la era Robocop-Schwarzenegger transmitiendo la censurada lucha en el *OK Corral* de Medio Oriente entre los cruzados de *Exxon & Texaco* y los hijos del Corán, la energía creativa continúa (tenaz ella) generando espacios y formas. 30 artistas plásticos, humoristas, genios y talentos del *comic* y del arte popular fueron convocados en el Centro Cultural Recoleta por la municipalidad y los subterráneos, para realizar igual número de murales (cerámicos) con el fin de decorar las cavernas de nuestros trenes *under*, y promover ensoñaciones y remanso a los estresados galeotes porteños.

ANGELES SUBTERRANEOS DE B. A.

Pintores y dibujantes jugaron y trabajaron colocando pigmentos cerámicos durante todo enero, junto a visitantes interesados, amantes del color y la trementina, y pibes garabateadores. El campo, los cielos, tigres, *grafittis*, historietas, signos primitivos de América y las ruinas de la Reina del Plata aparecen en esta auspiciosa muestra de la estética de la Caverna.

.ANDENES, ODISEA DEL ESPACIO

Tuvimos apenas tiempo de charlar con Ernesto Pesce, Juan Doffo, Daniel Kaplan y Crist, y de conocer a Wells. Quino y Sábat todavía no habían comenzado sus trabajos. Pesce pintaba un firmamento zodiacal imaginario sobre una difusa Ciudad, y Doffo un amarillento Bragado cósmico. Wells y Ricardo Roux trabajaban sobre formas de color. Roberto Scafidi imaginó un largo tigre infantil y Gustav Grünig un mural de signos muy estilizados. Muchos bocetos esperaban aún ser llevados al Cinemascope del mural: Pablo Suárez (un paisaje

LAS ESTACIONES DE CRIST

con alambrado), Marcia Schvartz, Polesello, Carlos Alonso, Clorindo Testa, Gumier Maier (un ícono constructivista). También Luz Zorraquín, Pedro Roth, José M. Cáceres, Emma Gargiulo, Juan Pablo Renzi, Héctor Meana, Germán Gargano, Ana Eckell, Cambre y Omar Estela contribuyeron a la fiesta de los andenes en Recoleta.

Los aportes más cercanos a la Visión FIERRO ***(the FIERRO eye)*** estuvieron repartidos en un Inodoro cabalgando la pampa subterránea (Fontanarrosa); una gigantesca tira de Clemente y la mulatona (Caloi); rostros, garabatos, frases, letras de tango, etc., en un auténtico ***black & white*** de Crist; las ruinas de una Ciudad ficcional (Kaplan) y el extraño efecto espejo de pasajeros esperando el subte (un Gorriarena que recuerda los grafodramas de Medrano). El célebre "mural Oesterheld" –un collage combinando la tira de Breccia con el logo ***Eternauta*** de Solano– esperaba sus varios hacedores para pasar del boceto a la luz de la oscuridad subte. Ambito brecciano. O como decía el Freddy Nietszche: "la noche es también un sol". Salute.

ESTA VEZ *el Maestro habló poco. Fue bastante parco. Se retiraba en pocas horas a su refugio cordobés. Recordó (desganadamente) algunas cosas, mientras se quejaba del precio de la cerveza en Recoleta (un afano). Recordó haber nacido allá por el 46 en Santa Fe, bajo Acuario. Haber comenzado en* Rico Tipo *y* Patoruzú *a los 18 años. Haber ganado un concurso en* Gente *el 69, y colaborado en* Hortensia *(72) y* Satiricón. *En* Chaupinela *publicó su notable Banda dei ragazzi. Recordó, también, haber comenzado en* Clarín *el mítico 73, y rumbear el 81 para Barcelona, donde deambuló por año y medio. El 74 Geno Díaz le editó para* Planeta *230 después de Crist.*

Crist prefiere definirse como dibujante. Recuerda haber estudiado grabado en el taller de Alonso (Carlos) y realizar muestras del 85 en adelante. Habló de una línea preferencial de dibujo: Grosz, Beckmann, Otto Dix, Pat Andrea, el "gallego" Seguí, Alonso (Carlitos), el mexicano Cuevas, Eduardo Arroyo. Bien. Sobre otras preferencias el Maestro mencionó: 1) el vino, 2) leer novelas, leer de todo, leer (en estos momentos señaló estar copado con la Marguerite Yourcenar), 3) el cinemá (tiró sobre la mesa el nombre de Woody Allen). A mitad de año prepara una nueva muestra (en la Recoleta).

EL GRAN ROBO

Cuadro de la historieta *Chigger & Man Art*, de *Keith Giffen*. ¿Acaso el gemelo de *Alack Sinner*?

CUANDO SE ESCRIBA la historia del plagio en la historieta, el caso Giffen bien podrá tener su capítulo entero. Hay plagiadores que, a pesar de su dedicación, dejan escapar un rasgo de originalidad, de la misma manera que los espejos, aunque repitan las escenas, las invierten. El norteamericano ***Keith Giffen*** no. Fue tal el rigor con que se apropió de los cuadritos de ***José Muñoz*** que su prolijidad merecería un elogio.

Y el asunto hasta tuvo ribetes sentimentales. Siempre se roba de noche, y no se sabe muy bien lo que se saca hasta examinar el botín: entre las caras que Giffen hurtó a Muñoz, estaba, además de la de Alack Sinner, la de una ex novia del argentino. ¿Qué hace ella en esa historieta? se preguntó Muñoz, cuando vio el trabajo de Giffen.

La última vez que estuvo en Buenos Aires Muñoz vacilaba entre hacer o no una demanda legal, a pesar de que los abogados sostenían que la victoria era segura. Sus dudas se debían a la necesidad que el caso le impondría de viajar a los Estados Unidos de tanto en tanto. No sabemos si ahora se decidió, pero al menos obtuvo su revancha en los estrados de la historieta.

Alack Sinner: "Por unos dibujos" es una ficcion en cuanto a su desarrollo, pero no a los datos que maneja. Muñoz se permite destacar que esto pudo ocurrir porque la "fuente de inspiración" era un dibujante sudamericano. De tratarse de un estadounidense o europeo, nadie se atrevería a un asalto tan literal a su repertorio de caras, de ciudades, de coches, de mujeres, de símbolos.

Quizás ahora mismo Giffen o Kitten este copiando esta historieta; quizás empiece a dibujar una cara y no sepa que es la suya.

ALACK SINNER
"Por unos dibujos"
muñoz y sampayo

Rotulación: ADRIAN ZAHLUT

Escaneo original a cbr por pianito en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

DOS HORAS DE VIAJE Y ESTE GUACHO SE VA A ENTERAR DE QUIEN ES EL DUEÑO DE SUS DIBUJITOS DE MIERDA.

OIGA, MISTER, SE LE ESPIANTO LA REVISTA.
Eh!
AH, SI, CLARO, MUCHAS GRACIAS. DOS HORAS...
A VER, LAS MALETAS, LOS PAQUETES, A VER, QUE NO VIA ESTAR TODO EL DIA, YO.

ESTE, ¿ESTA LIBRE?
SI.

BUS
NO FUNCIONA EL AIRE ACONDICIONADO...
CALOR, NO?
VA MUY LEJOS?
HASTA EL FINAL: TREINTA Y SIETE HORAS DE VIAJE.
ME LLAMO MARTINEZ, SOY DIBUJANTE DE HISTORIETAS.
SINNER, MUCHO GUSTO.
...VOY A PONER LAS COSAS EN CLARO CON OTRO DIBUJANTE.
NO VOLVERE NUNCA MAS.
¿EN CLARO?
SI. HA ESTADO PLAGIANDO MI TRABAJO. VOY A PEDIRLE EXPLICACIONES.

ESTE CUADRO, POR EJEMPLO, LO DIBUJE YO EN 1975, SE DA CUENTA? Y EL LO COPIO EN 1988.
YA.
MIRE ESTO. ESTO ES LO QUE HACE EL.
ES CIERTO, SE PARECEN.
EXACTAMENTE. SOLO SE PARECEN. ADEMAS, EL PERSONAJE ORIGINAL ESTA INSPIRADO EN MI NOVIA DE ENTONCES.
¿... QUE AHORA ES LA NOVIA DE EL?
Y LE DIGO: VOY A OBLIGARLO A QUE NO ME COPIE MAS. LE VOY A ROMPER LAS MANOS.
STRIPBOURG, EL QUE IBA A STRIPBOURG!!
TENGA CUIDADO: USTED ES EXTRANJERO.
... LE VA A ROMPER LAS MANOS POR LINOS...

...POR UNOS DIBUJOS.
No dreams Jim.
...Y YO EN UN MONOLOCAL CON KITCHENETTE, LA PUTA QUE LO PARIO.
KITTE
SE ENRIQUECIO COPIANDOME, MEDIOCRE, CAGADOR.

OH!, CASPITA!!

RIIING...
TLACK
OOO TLACK

SOY MARTINEZ.
MI NOMBRE ES KITTEN, NO TENGO EL GUSTO.

PASE, SEÑOR GONZALEZ, NO SE MOAE. QUE SE LE OFRECE.

EXPLICACIONES.

NO LO ENTIENDO SEÑOR GONZALEZ.
ME LLAMO MARTINEZ. SOY EL AUTOR DE LAS PAGINAS QUE USTED HA ROBADO, CON LAS QUE SE VOLVIO RICO.

AH, YA... LA VERDAD, NO LO ESPERABA. BUENO, SEA USTED BIENVENIDO. SIENTESE.

PREFIERO ESTAR DE PIE.

¿POR QUE ME COPIO, KITTEN?, EXIJO UNA EXPLICACION.

YO NO LO COPIE: ME INSPIRE EN USTED, NADA MAS. Y ESO, RAYOS! ES LEGAL.

LE APETECE UNA COPA, TAL VEZ UN MARTINI?

PUF!!

ME APETECE QUE AFRONTE LA REALIDAD Y MIRE ESTO.

ES SOLO UN EJEMPLO DE LOS 342 QUE HE DETECTADO.

RECORCHOLIS!!! NO SE LO TOME ASI...

RAYOS! FUE UN HOMENAJE INCONSCIENTE; USTED ES UN EXTRAORDINARIO ARTISTA, SU INSPIRACION LO TRASCIENDE.
EXTRAORDINARIO.
ZZZZ

EXTRAORDINARIAMENTE PELOTUDO: VIVO APRETUJADO MIENTRAS USTED SE LLENA DE ORO CON MIS DIBUJOS, ¿LE PARECE JUSTO?

¡PAMPLINAS! HE SIDO ASPERAMENTE CRITICADO POR SU ESTILO ASTRUSO. HASTA BAJARON LAS VENTAS DE MIS HISTORIAS.
CRAC!
CRAC!

MI ABOGADO, MI EDITOR, MI AGENTE Y MI ASESOR ME HAN DICHO QUE RESISTA, QUE NIEGUE HABER COPIADO, QUE ME ATRINCHERE EN LA INSPIRACION.

Y SI ES TAN ASTRUSO, ¿POR QUE LO COPIA?
¡DEMONIOS! UNO PUEDE COMETER ERRORES. PARA MI NO ES ASTRUSO, LO ES PARA EL PUBLICO.

USTED Y YO, FERNANDEZ, SOMOS ARTISTAS, ESTAMOS DESTINADOS A ENTENDERNOS.
ME LLAMO MARTINEZ. BIEN: YA QUE NOS ENTENDEMOS, QUIERO LA MITAD DE SUS GANANCIAS.

AQUI VIVE NUESTRO CIUDADANO MAS IMPORTANTE. EL DIBUJANTE DE ESO QUE ESTAS LEYENDO.

¿QUE HACE, QUE PRETENDE?

POLICE
FIREMEN
LAWYERS

NO LLAMARAS A LA POLICIA.
WOOSH!

FIDO, MUERDE, MATA!
ME DARAS LA MITAD DEL VALOR DE CADA UNO DE LOS CUADRITOS QUE ME ROBASTE Y TODAVIA SOY GENEROSO.

TRANQUILICESE. LO COMPRENDO... FIDO, ZAMBOMBAS, ¿DONDE VAS?
LA MITAD: VARIOS MILLONES DE DOLARES.

ADMITA QUE SU EXALTACION ESTA FUERA DE LUGAR Y EPOCA, QUISIERA LIBERARLO DE...

LIBERARME!!! COMO A PANAMA???

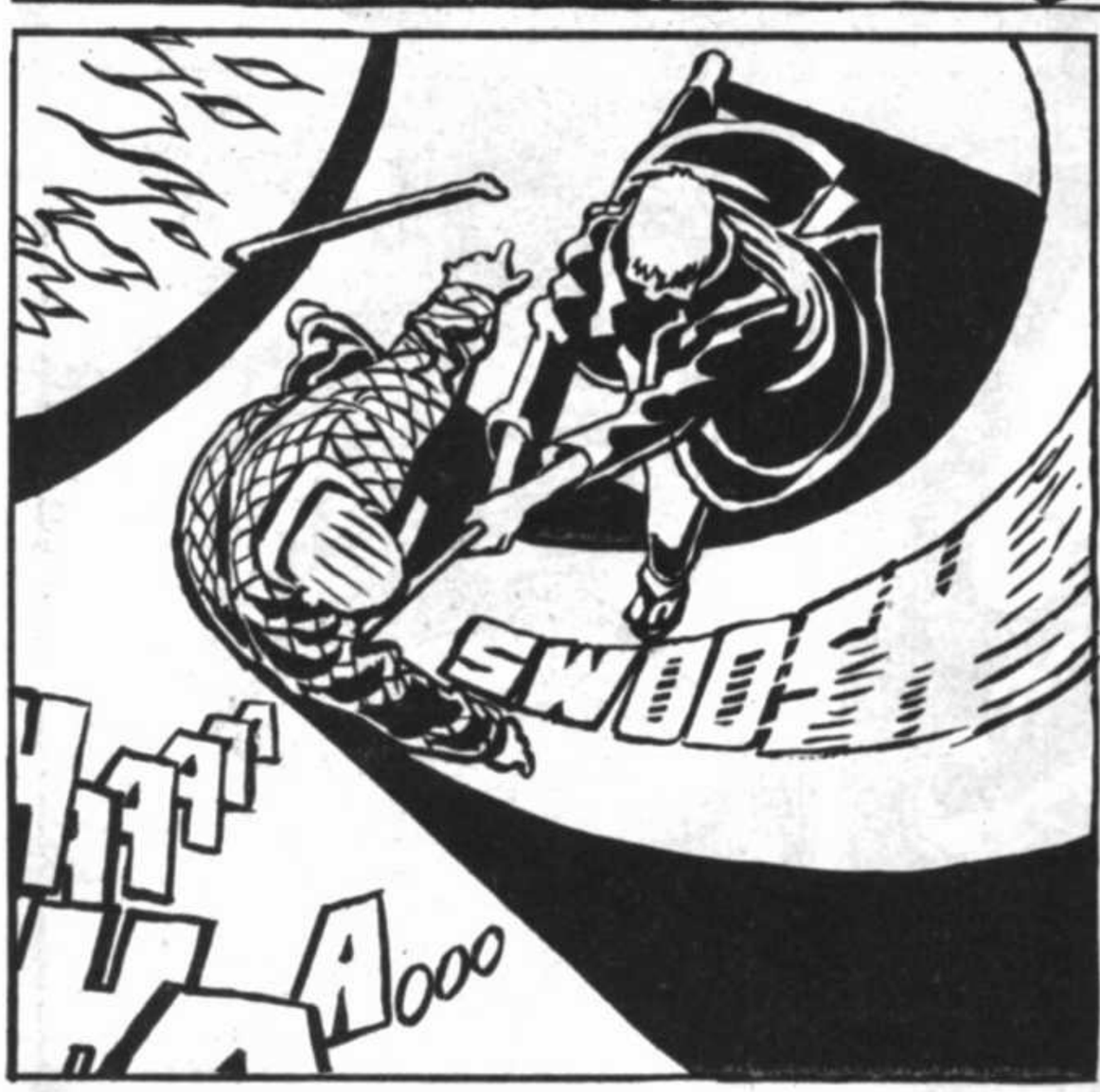
FIDO, ¿DONDE TE METISTE CON EL DINERO QUE ME COSTASTE?
USTEDES SOLO "LIBERAN" ROBANDO E INVADIENDO; USTED ME HA INVADIDO, KITTEN, SE HA METIDO EN MI INTIMIDAD Y...

... SE HA ENRIQUECIDO CON ELLA.

SHA-ZAM!
ESTA LOCO, QUE HACE!
...HASTA DE MI NOVIA TE APROPIASTE HASTA DE MI NOVIA!!!
CRASH!

TE APODERASTE DE MI ALMA, LA RECUPERARE.

¡¡LUZBEL!!


SWOOSH
HAA
A
OOO

¡¡SIN PIEDAD!!

FIN DEL RECORRIDO.

¡QUE SUEÑO!

PITTSBURG SALIDA 6 A LAS 7AM, CHICAGO SALIDA 11 A LAS 7AM, PENNSILVANIA SALIDA 2 A LAS 7,05 AM...
BUS

BAÑOS A LA IZQUIERDA, CAMAS A LA DERECHA, SUPERMARKET A LA DERECHA. IGLESIAS A LA IZQUIERDA...
PUBLIC BAT'S
QUE SUEÑO HORRIBLE...

EL SOCCER ES EL NEGOCIO DEL FUTURO, HAY QUE INVERTIR EN EL SOCCER.
SI USTED LO DICE, SEGURO QUE DA MAS QUE DIBUJAR HISTORIETAS.

NO... NO PUEDE SER.
DIBUJANTE DE COMICS MATA A COLEGA DE UN TIR

By our correspondent
Jóse Martinez dibujante sudam
murió anoche al recibir un
disparo en la cabeza.
El autor del disparo, que
se autodenunció inmed
fué el famoso escritor
dibujante K.K.Kitten

"...QUIEN MANIFESTO QUE FUE EN LEGITIMA DEFENSA ANTE LA INTENCION DEL OCCISO DE AGREDIRLO BARBARAMENTE."

"KITTEN TAMBIEN DIJO QUE EL AGRESOR HABIA ESTADO COPIANDO SUS DIBUJOS EN LO QUE, CONSIDERO, ERA UNA MANIFESTACION DE DESEQUILIBRIO MENTAL."
3

"LA INMIGRACION CLANDESTINA ESTA CREANDO ESTAS SITUACIONES EN DETRIMENTO DE LA SEGURIDAD DE NUESTROS CIUDADANOS. MARTINEZ ERA UN LATINO QUE HABIA ENTRADO COMO TURISTA."

DEJALO, NOSOTROS NO HABLAMOS INGLES.
4
3
2

EL PATITO SAUBON / Carlos Nine

¡PERO SI ES NADA MENOS QUE UNA PEPONA! ALGUIEN, YA SEA POR HASTÍO O POR OBRA DEL TIEMPO QUE PASA IMPLACABLE, LA ARROJO' AL CESTO DE LOS DESPERDICIOS, SATISFACIENDO SIN QUERERLO UNO DE MIS MÁS CAROS ANHELOS INFANTILES!

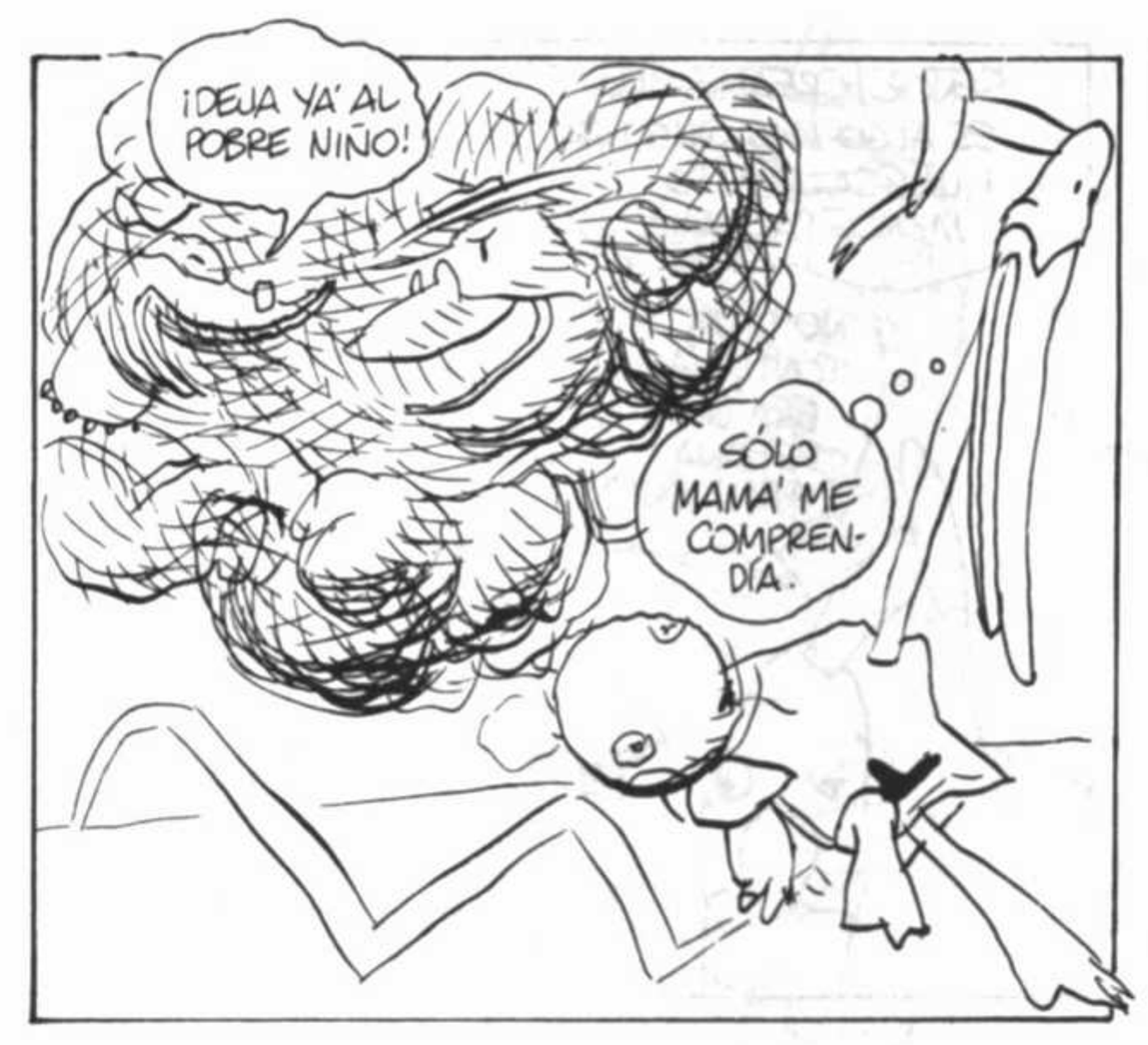
SERÁ OBRA DEL DESTINO, O UN DESIGNIO DEL SEÑOR? VAYA, QUE BELLA ES!

ERA OBVIO QUE EL HALLAZGO DE LA PEPONA HABÍA TOCADO UNA CUERDA DE MI ALMA QUE YO CREÍA OCULTA.
VEN CONMIGO PEPONA. AUNQUE ESTÉS SUCIA Y RAÍDA YO TE QUIERO IGUAL...

PERO... ¡SI ERES TAN BELLA! ¿CÓMO ALGÚN DESALMADO PUDO DESPRENDERSE DE TI? ¡QUÉ IGNORANCIA!

SI HABRÉ SUFRIDO POR TÍ PEPONA! MI POBRE Y QUERIDO PADRE, QUE NI PATO ERA, YA QUE SIEMPRE SUPE QUE ERA UN GANSO MAJESTUOSO, SE NEGABA FEROZMENTE A COMPRARME UNA PEPONA ADUCIENDO QUE ME VOLVERÍA MARICA. JA! MARICA YO QUE ME LO PASO COJIENDO TODO EL TIEMPO! POBRE PAPÁ.

RECORDABA SUS FORMIDABLES PALIZAS POR CUALQUIER NIMIEDAD. ERA MUY SEVERO.

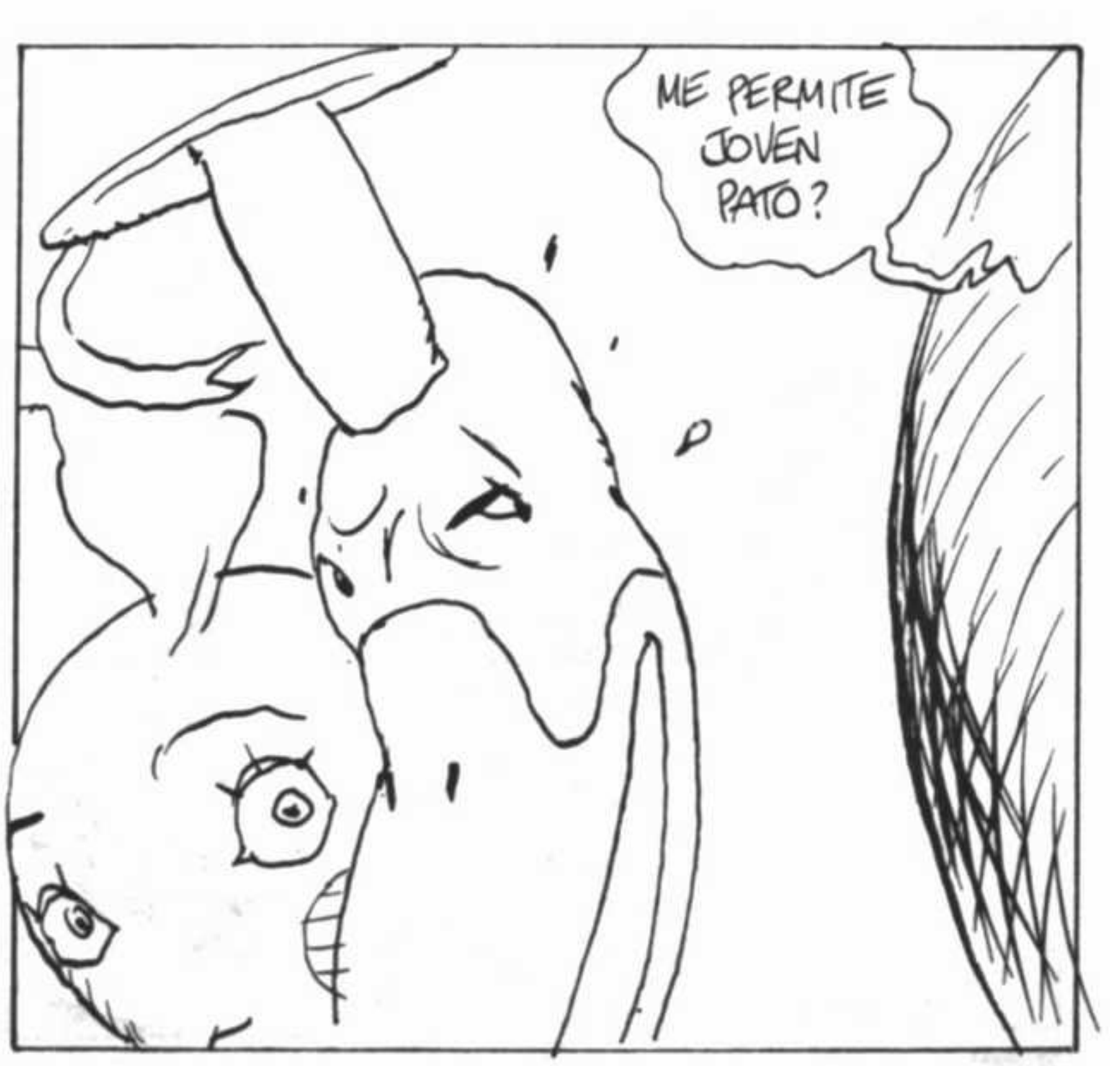

¡DEJA YA' AL POBRE NIÑO!
SÓLO MAMA' ME COMPRENDÍA.

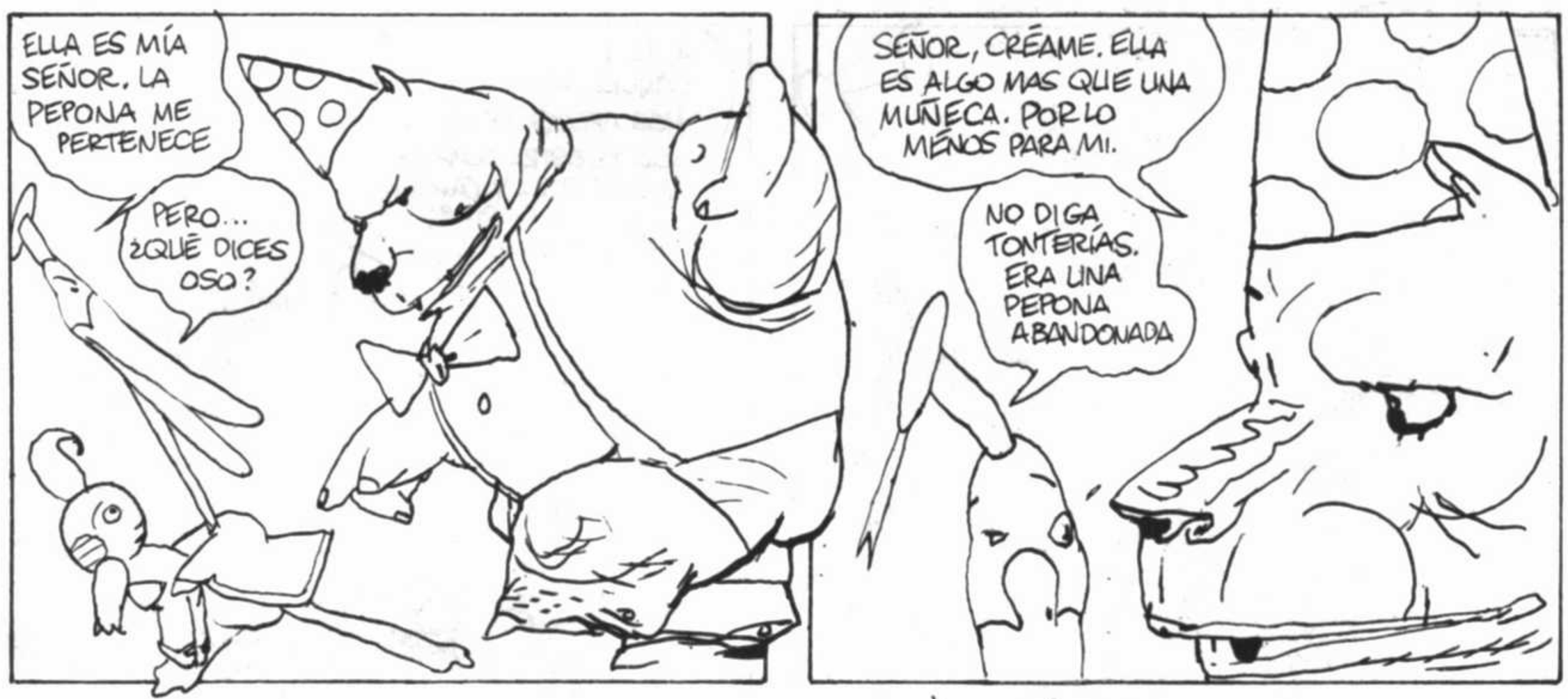
A VECES UNA ILUSIÓN NO CONCRETADA EN LA NIÑEZ NOS AFECTA DE TAL MANERA, QUE NUESTRA ALMA SE VUELVE DURA Y CALLOSA. ¡QUÉ LES COSTABA! ¡PORQUÉ NO ME LA COMPRARON!

¡HIJOS DE PUTAAAA!
BUUU

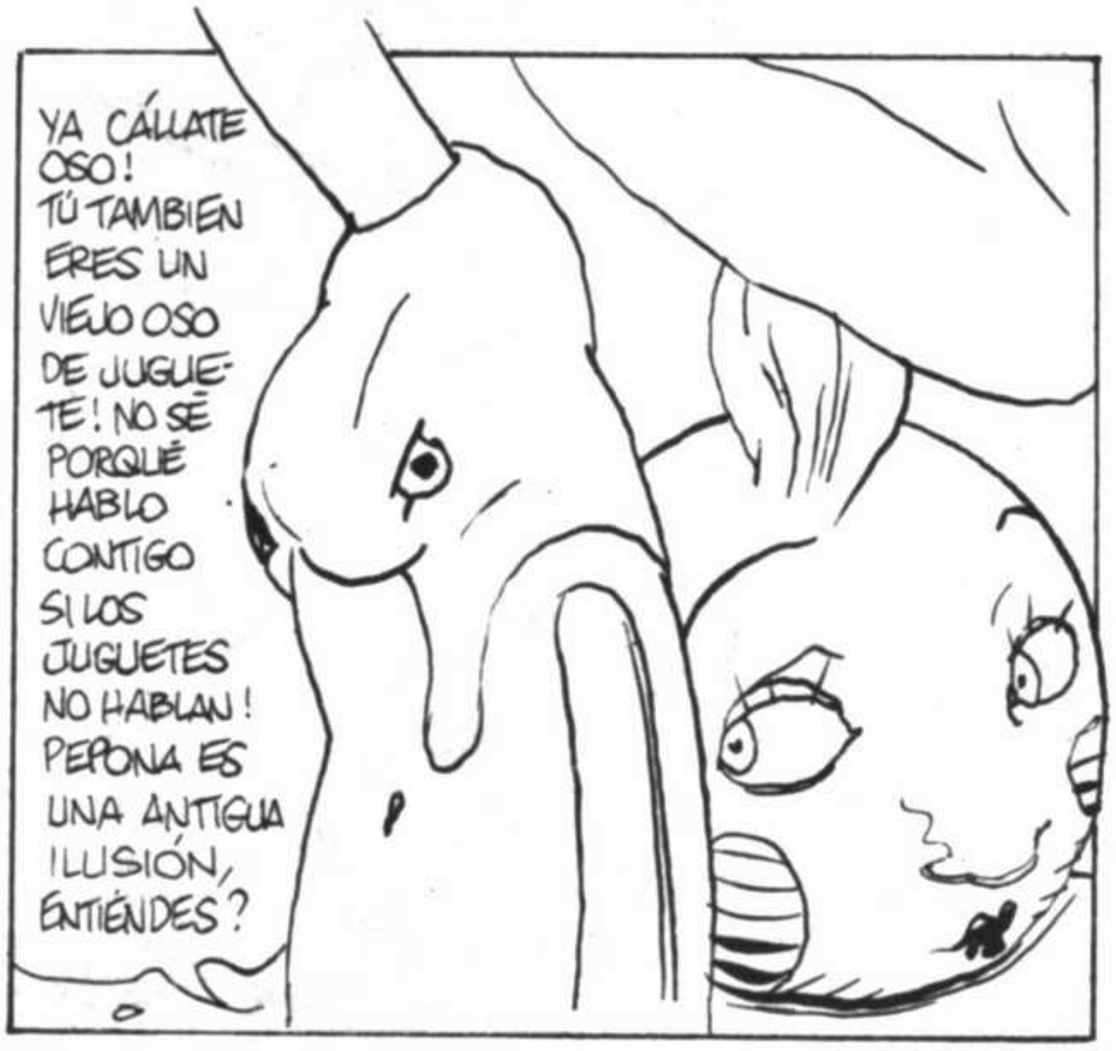
¡ESTA MUÑECA SUCIA DE MI ADULTEZ TE SALUDA, INALCANZABLE PEPONA DE MI INFANCIA!

¡Y AHORA A CORRER A JUGAR, A GOZAR TIRULIPÍ, TIRULIPÁ TARAPAPÁ, PÁ', PÁ'!


ME PERMITE JOVEN PATO?


ELLA ES MÍA SEÑOR. LA PEPONA ME PERTENECE
PERO... ¿QUÉ DICES OSO?
SEÑOR, CRÉAME. ELLA ES ALGO MAS QUE UNA MUÑECA. POR LO MÉNOS PARA MI.
NO DIGA TONTERÍAS. ERA UNA PEPONA ABANDONADA

¡NO, NO! ELLA NO ESTABA ABANDONADA. SE ESCAPÓ. CREYÓ QUE YO LE IBA A HACER DAÑO Y NO ES ASÍ.


YA CÁLLATE OSO! TÚ TAMBIEN ERES UN VIEJO OSO DE JUGUETE! NO SÉ PORQUÉ HABLO CONTIGO SI LOS JUGUETES NO HABLAN! PEPONA ES UNA ANTIGUA ILUSIÓN, ENTIÉNDES?

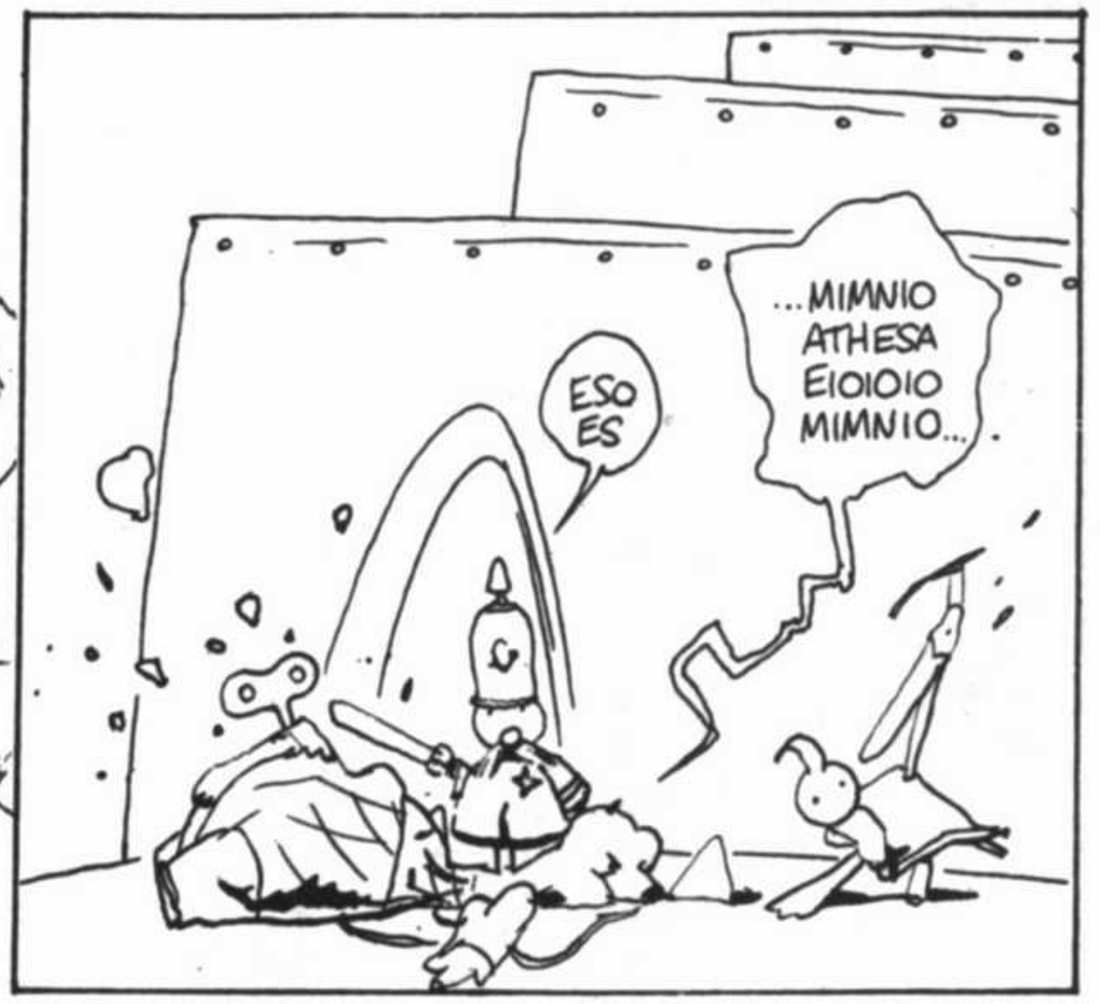
SOY UN VIEJO OSO. ES CIERTO. PERO NO SOY UN JUGUETE. Y PEPONA NO ESTABA TIRADA EN EL TACHO DE BASURA. SE ESCONDIA ALLÍ, Y SE ESCONDÍA DE MÍ.
BAH! DÉJESE DE PAVADAS Y DÍGAME QUE SIGNIFICA ESA CUERDA EN SU LOMO!

ES UNA CONVENCIÓN GRÁFICA. NO CREA QUE... OH NO!, LLEGÓ ÉL!
OIA, ¿Y ÉSTE QUIÉN ES?
¿OTRA VEZ CAUSANDO TRASTORNOS WILBUR?

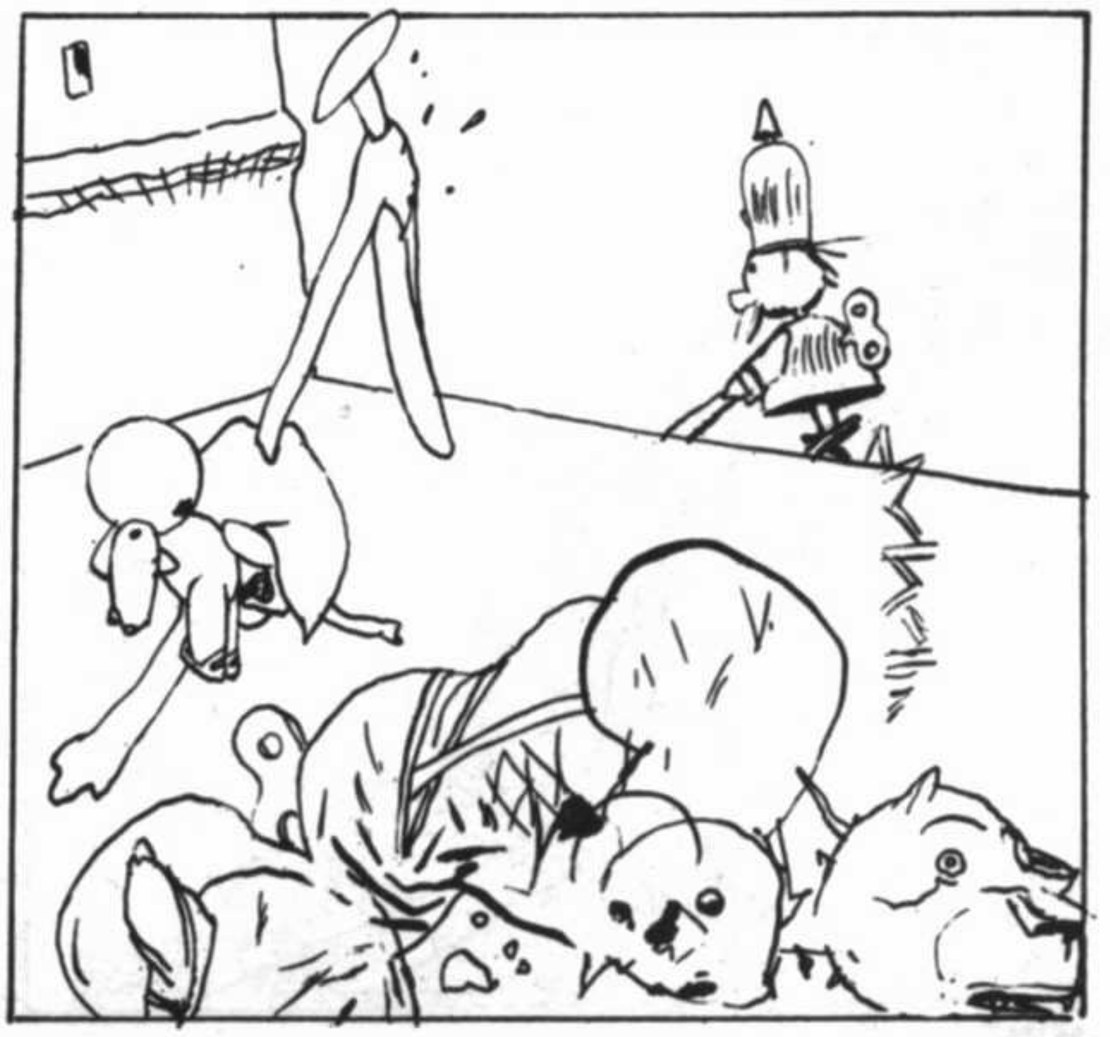
WILBUR, TE HE DICHO UNA Y MIL VECES, QUE ESTA NO ES TU ZONA. PERO TÚ INSISTES. ERES DE NATURALEZA PELIGROSA, Y ADVERTISTE PRONTO QUE LA CUERDA ERA FALSA. ASÍ QUE HASTA AQUÍ LLEGAMOS WILBUR. TU DELIRIO CON PEPONA TE PERDIÓ, Y FUÉ LA GOTA QUE COLMÓ EL VASO, WILBUR.

NI SIQUIERA VAMOS A IR AL DESARMADERO WILBUR. ES POR LAS DUDAS. COMPRENDES VERDAD?

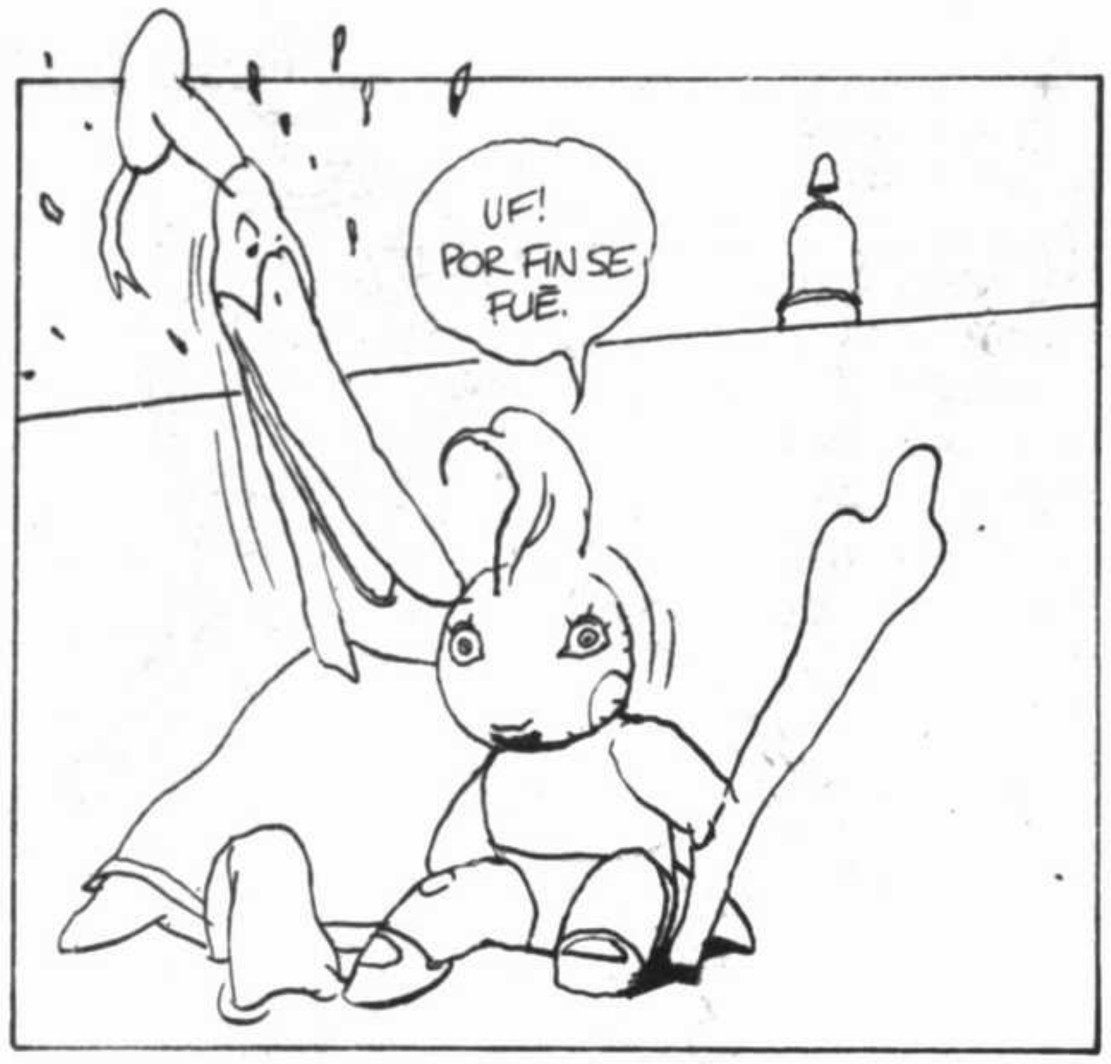
OH YA BASTA WILBUR. NO INSISTAS. TUVISTE TU OPORTUNIDAD. NO LO NIEGUES.

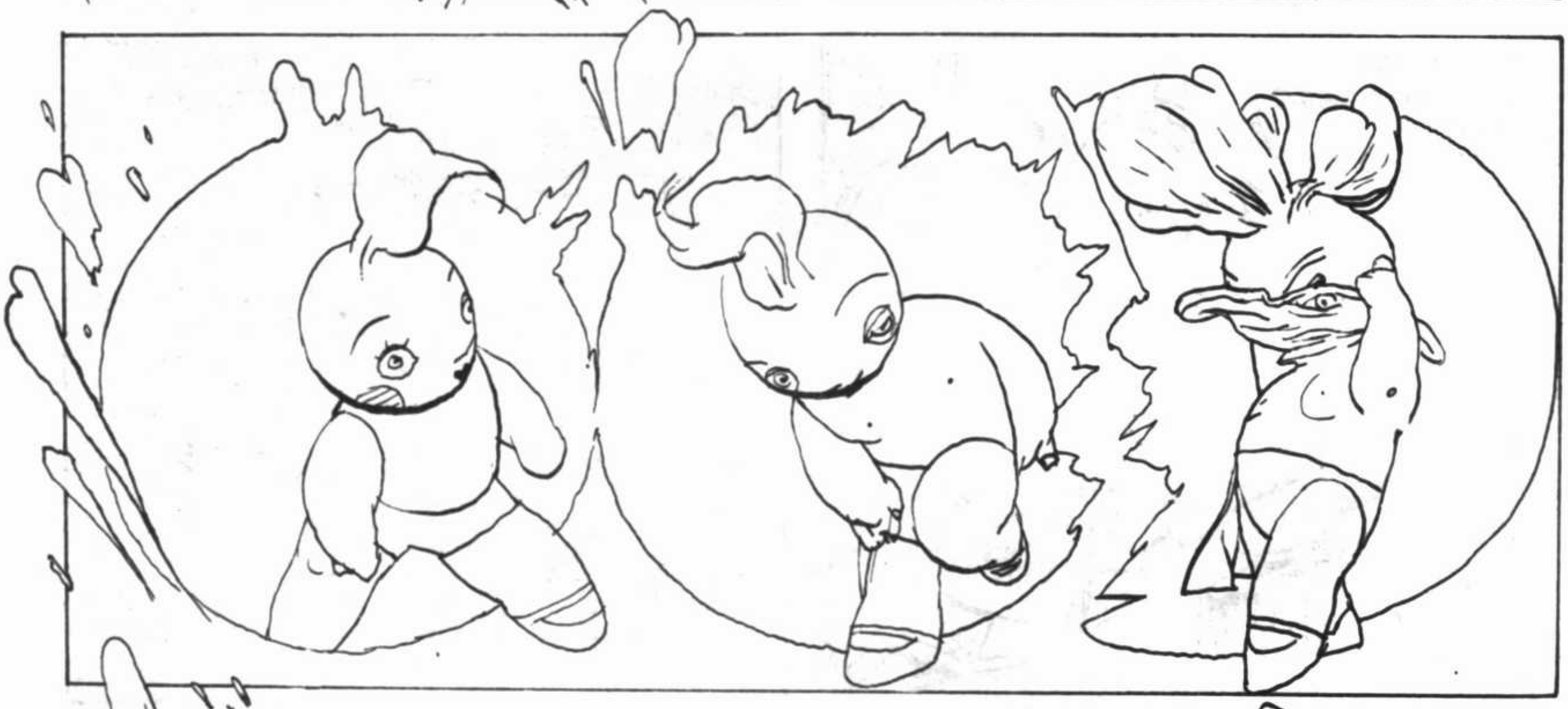

ESO ES
...MIMNIO ATHESA EIOIOIO MIMNIO...

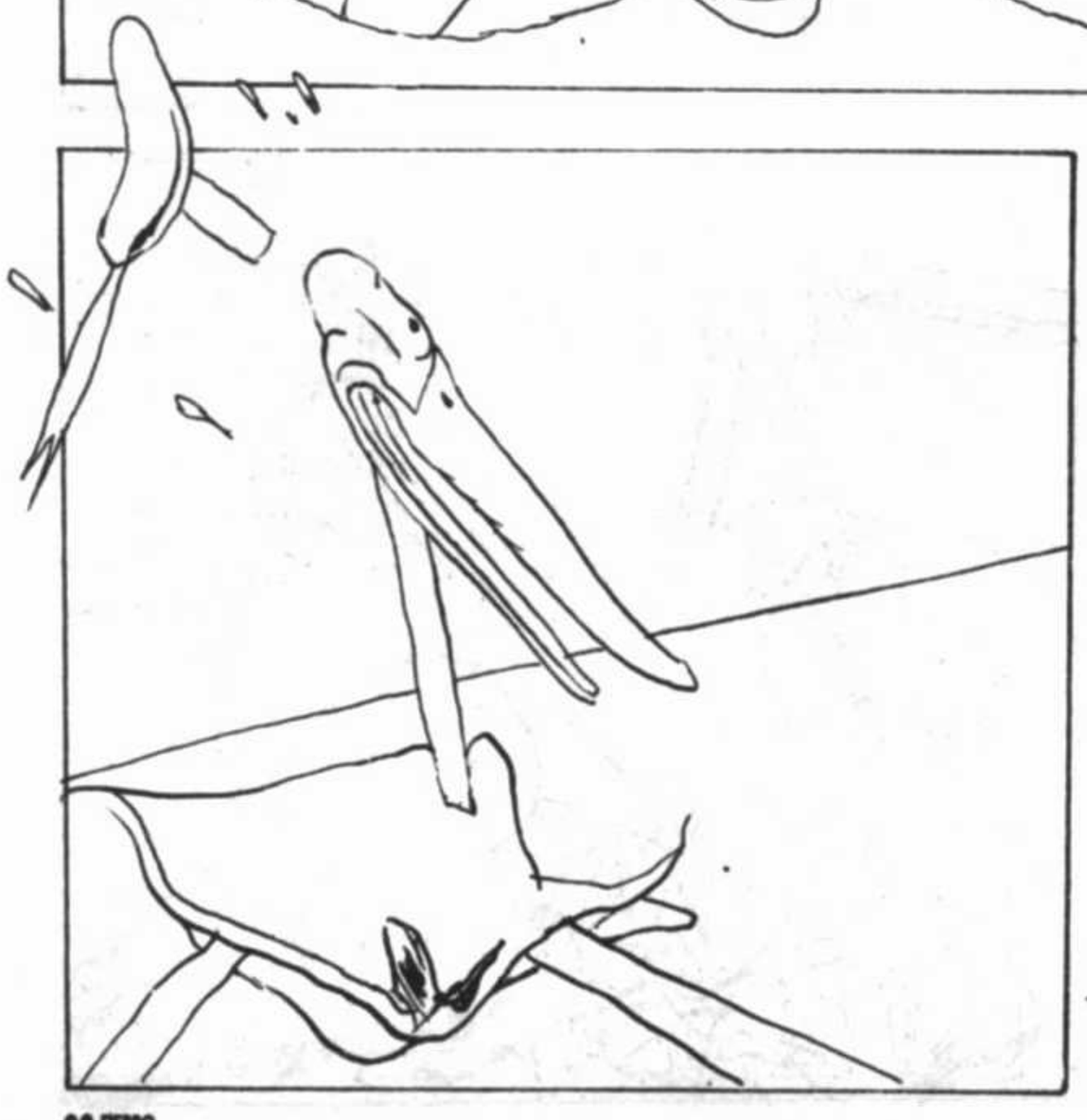
HUM! LO SABÍA. WILBUR TENÍA SEXO...



RECUERDEN SIEMPRE LO QUE VIERON. ES IMPOSIBLE QUE PUEDAN ENGAÑAR A KEYSTON KOP. ESTE ES MI TRABAJO Y LO SÉ HACER. NO LO OLVIDEN. SOBRE TODO TÚ, PEPONA.


UF! POR FIN SE FUÉ.





¡QUÉ PEPONA NI PEPONA, SOY UNA MINA PEDAZO DE SALBÓN!

CONTINUARÁ

PRRXX!... COMPUTADORA CENTRAL REPÚBLICA DE B.A. GRABAN...XXRT! IDENTIFICACIÓN Y TIPIFICACIÓN DE ...RRRX... BACIÓN...

FISCAL GENERAL DE LA REPÚBLICA SOLICITA ESPACIO DE GRABACIÓN RESERVADA... INSERTO CÓDIGO...

CÓDIGO ACERTA...XXRRX...

OPERATIVO DE ELIMINACIÓN TOTAL INICIADO POR ORDEN PRESIDENCIAL...

ACABEN CON ÉL...

GRABACIÓN HOLOGRÁMICA DEL SUJETO-OBJETIVO

¿OPERATIVO LEGAL? ...RRXXXT...

NEGATIVO... EL SUJETO ME HABIA RECUSADO ANTE LOS TRIBUNALES SEIS VECES...

¿APLICACIÓN DE VIOLENCIA MASIVA? ...PRRXTS...

NEGATIVO... EL SUJETO HABÍA CONVERTIDO SUS OFICINAS EN UN BUNKER INEXPUNGABLE...

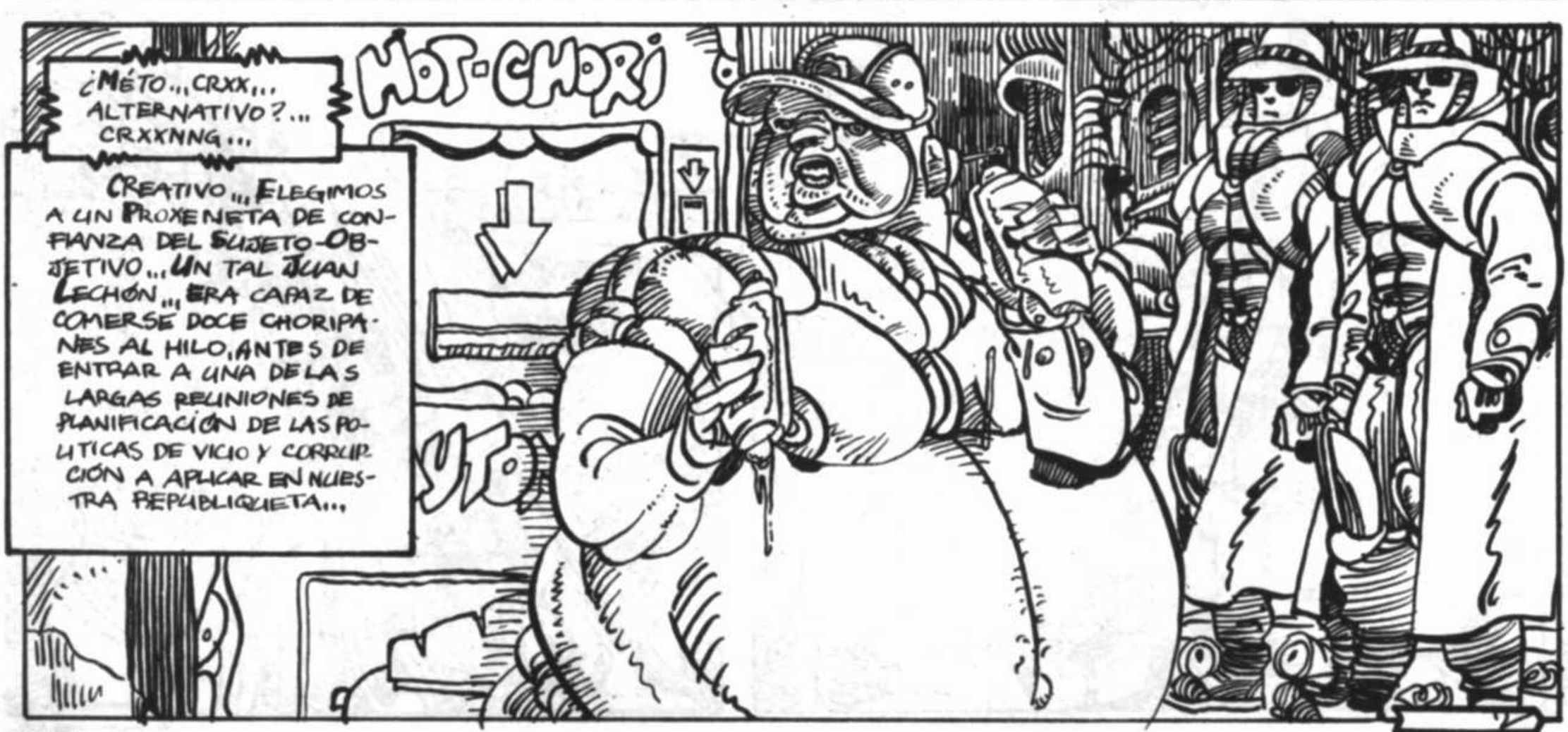
¿CONTRATACIÓN...CRR... DE UN EJECUTOR?

NEGATIVO... SUS MEDIDAS DE SEGURIDAD Y SUS CUSTODIOS LO HACÍAN INACCESIBLE.

B.A. / Sanyú

¿RECURRENCIA A UN TRAIDOR? ...CRRRX...
NEGATIVO... EL SUJETO LOS HABÍA INTIMIDADO MEDIANTE UN SIMPLE MÉTODO...

CUANDO DESCUBRÍA A UN TRAIDOR, ÉL LO DEGOLLABA CON SUS PROPIAS MANOS LIMPIABA EL CADAVER DE VISCERAS, Y LO PRESENTABA COCINADO CON ESPECIAS A SUS HOMBRES... LO HIZO DOS O TRES VECES... NO HEMOS PODIDO DETECTARO NINGÚN OTRO QUE SE ANIMARA A TRAICIONARLO...


HOT-CHORI
¿MÉTO... CRXX... ALTERNATIVO?... CRXXNNG...
CREATIVO... ELEGIMOS A UN PROXENETA DE CONFIANZA DEL SUJETO-OBJETIVO... UN TAL JUAN LECHÓN... ERA CAPAZ DE COMERSE DOCE CHORIPANES AL HILO, ANTES DE ENTRAR A UNA DE LAS LARGAS REUNIONES DE PLANIFICACIÓN DE LAS POLITICAS DE VICIO Y CORRUPCIÓN A APLICAR EN NUESTRA REPUBLIQUETA...

DECIDIMO UTILIZAR UN RAYO-DESFRIBILIZADOR... HASTA ÉL CREERÍA QUE HABIA TENIDO UN PARO CARDÍACO.

NNGGG...

NADIE LE PRESTÓ ATENCIÓN A LA AMBULANCIA QUE VINO A BUSCARLO...
CLARO... XRR... SU CARGO DE PROXENETA LE PERMI... CRRR... TENER UNA BUENA ATENCIÓN... CRRR...

Y SE LE DIJO QUE LE HABÍAN APLICADO UN BY-PASS..

A LOS POCOS DÍAS JUAN LECHÓN, YA ESTABA CONSUMIENDO LOS CHORIS DEL EXPENDEDOR AUTOMÁTICO...
AUTOMATICO

LO ÚNICO QUE HABÍA CAMBIADO ERA QUE AL LLEGAR A LA REUNIÓN CON EL SUJETO-OBJETIVO, EL DETECTOR CHILLÓ...

ERA OBVIO QUE ERA UN APARATO MUY PEQUEÑO PARA SER UN EXPLOSIVO... PERO PRIMERO VERIFICARON QUE NO FUERA UN TRANSMISOR...

LUEGO, LO DEJARON PASAR...
NO BOMBA...CRRX... NO TRANS...CRR... SOR...¿QUÉ ERA?...

NO IMPACIENCIA... EL SIGUIENTE PASO FUE EL CIERRE DE ALGUNOS PROSTÍBULOS, POR USAR MATERIAL FEMENINO MAS ALLA' DE LA FECHA DE VENCIMIENTO...

DESTRUIMOS ALGUNOS DROGOTEROS AL PASO CON LA EXCUSA QUE VENDIAN JERINGAS DESCARTABLES NO ESTERILIZADAS...
CIELO LIQUIDO
CIELO

ESTO ERA CASI RUTINA... PERO A TRAVÉS DE LOS SOPLONES QUE EL TENÍA EN LA FISCALÍA, LE HICIMOS SABER QUE UNO DE SUS HOMBRES NOS DARÍA UN TESTIMONIO DEFINITIVO EN SU CONTRA...
EL ESCUCHABA Y ESPERABA PREOCUPADO... NO IMPACIENTE.

FINALMENTE, UN DÍA EL PLAN SE CERRÓ.
CRRX... ¿EN QUÉ COND...XXRG...ONES?

ACABA DE ENTRAR CON EL ESTÓMAGO LLENO...

COMPRENDIDO.
AHORA HACÍA FALTA UNA PERSONA DE MUCHA CONFIANZA PARA COMPLETAR EL MENSAJE...

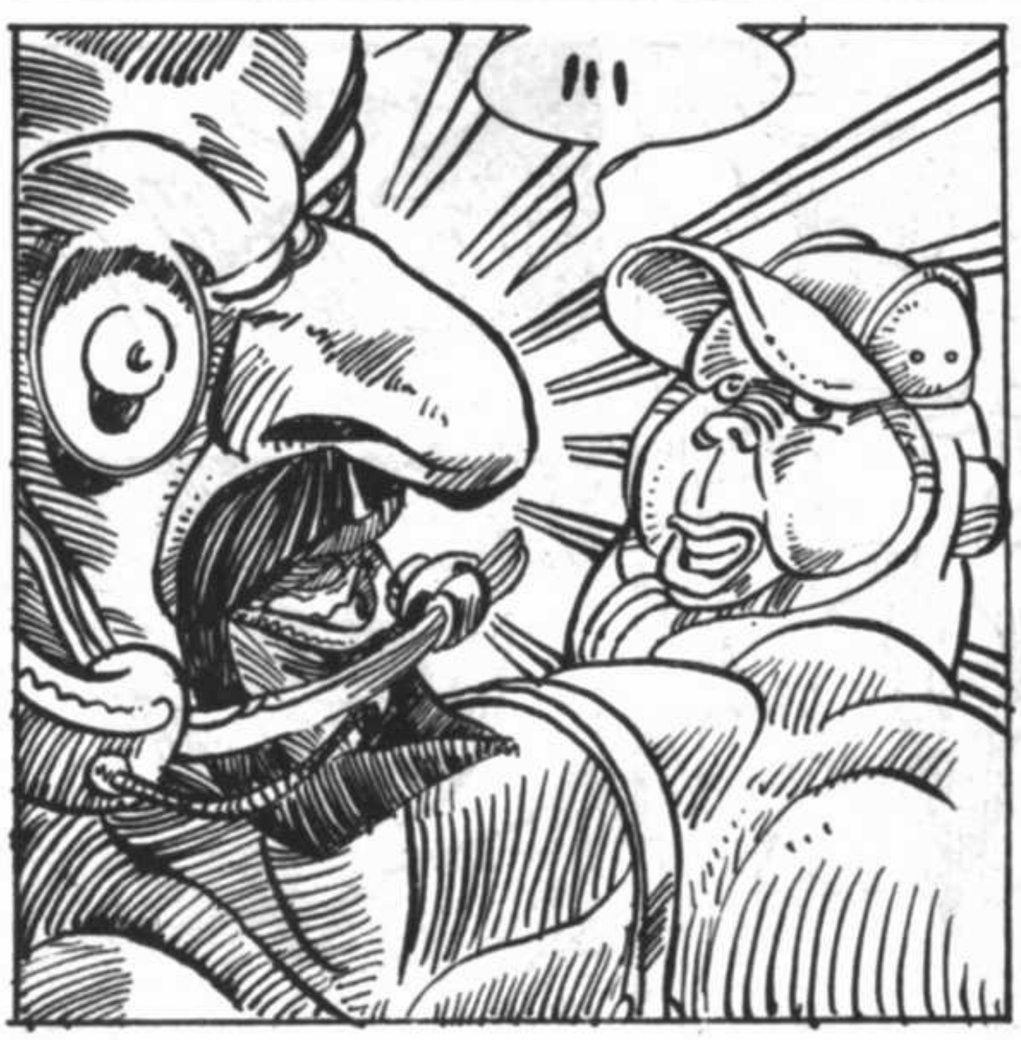
SASTRE

SEÑOR FISCAL GENERAL ¿QUE LO TRAE POR AQUÍ?
NECESITO UN TRAJE PARA UN TESTIGO QUE PRESENTARÉ...

DEBE SER UN PEZ MUY GORDO PARA QUE USTED EN PERSONA SE OCUPE...
TAN GORDO QUE DEBERÁS HACERLE UN TRAJE DE MEDIDA ESPECIAL.
¿QUIÉN ES ÉL?
NO PUEDES SABERLO... PERO SE RELACIONA CON VICIO Y PROSTITUCIÓN...

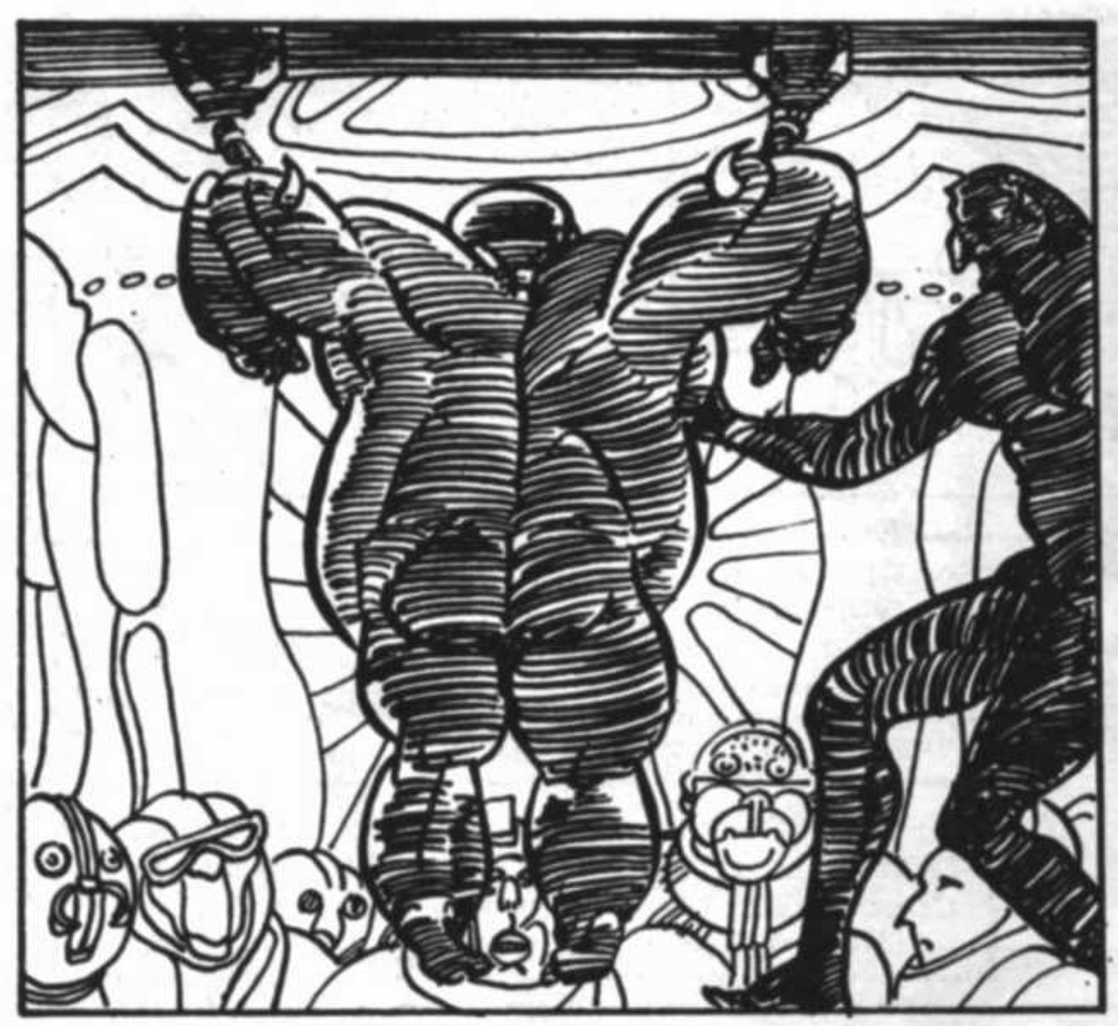
EL MENSAJE YA IBA ENCAMINADO A SU DESTINATARIO CIERTO.
AGUARDE. TRAERÉ EL MUESTRARIO.

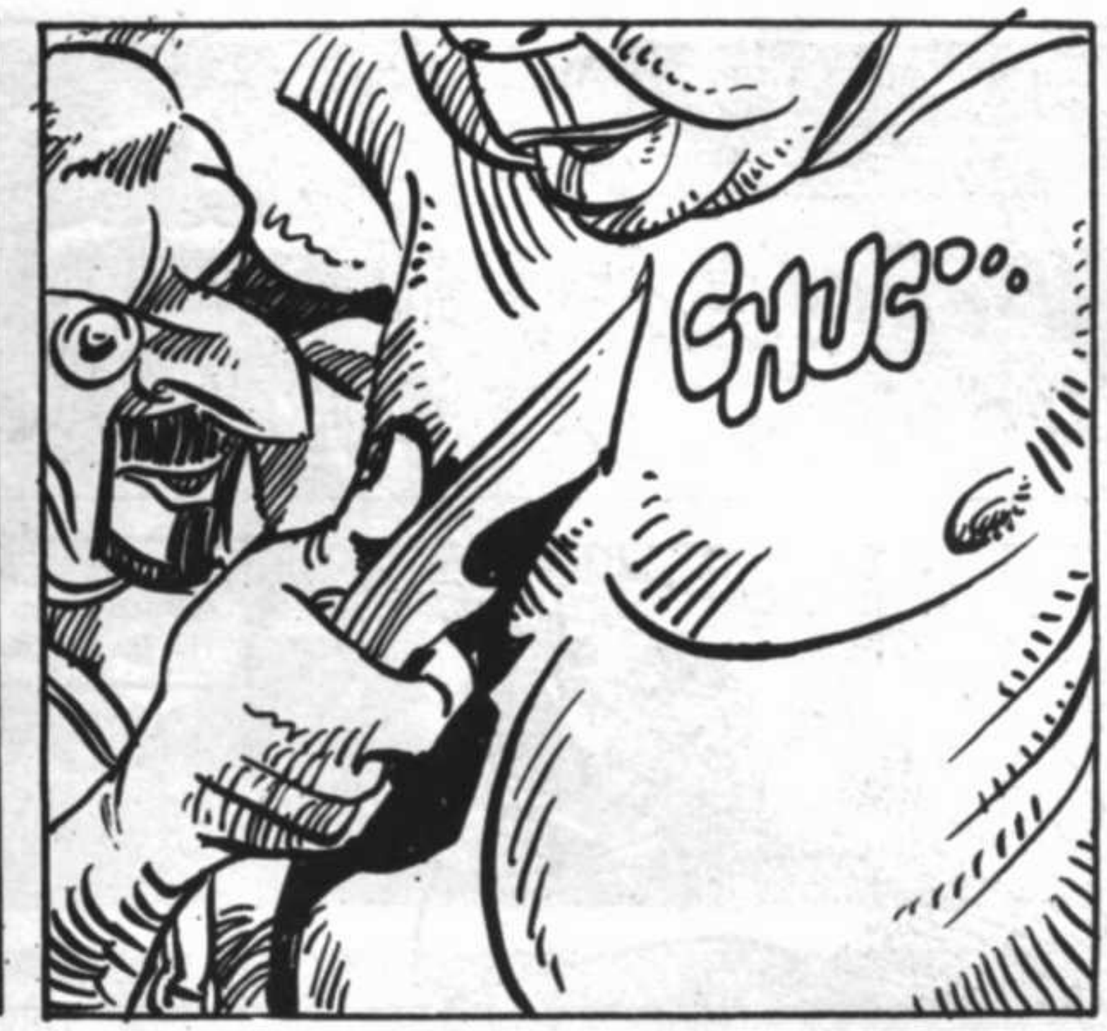
UN HOMBRE MUY GORDO SERÁ QUIEN TE TRAICIONE...


!!!

¡LLEVEN A ESTE GORDO, TRAIDOR, HIJOPUTA, AL DEGOLLADERO!
PERO...

NOOOGG..

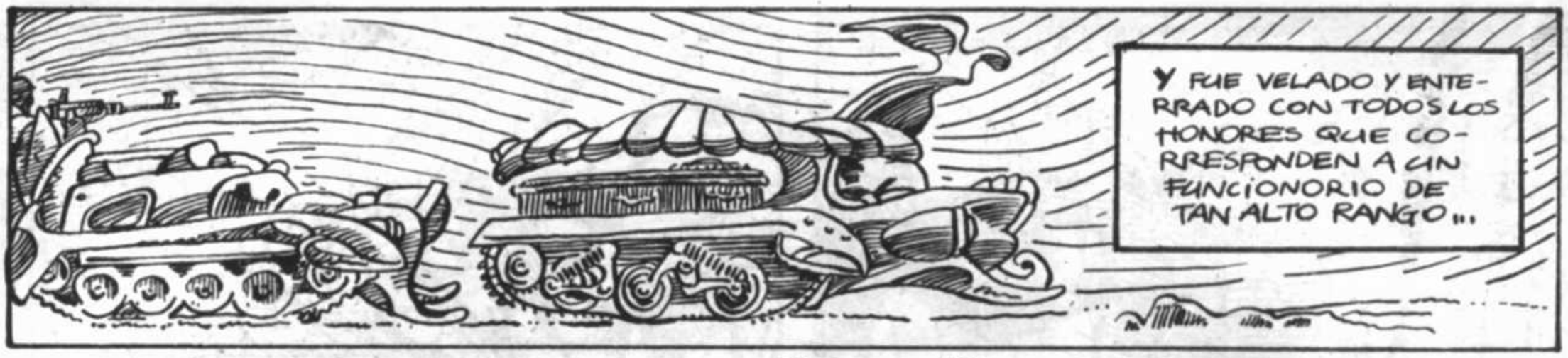




CUANDO LA HOJA LLEGÓ AL MARCAPASOS HUBO UN LIGERO CHISPORROTEO...

Y...

¡FIN DEL MINISTRO DE VICIO Y DIVERTIMENTO DE LA REPÚBLICA DE B.A.!



MAS LA VIDA CONTINUA EN LA REPÚBLICA DE B.A.

Y POR TUS VIRTUDES Y DEFECTOS TE NOMBRO MINISTRO DE VICIO Y DIVERTIMENTO...

Y SI ALGUNA VEZ TU AMBICIÓN PERSONAL TE HACE OLVIDAR TUS DEBERES PARA CONMIGO, SOLO RECUERDA COMO LA JUSTICIA ALCANZÓ A QUIEN TE PRECEDIÓ.

SANYÚ © 91.—

FANTASMA TATI

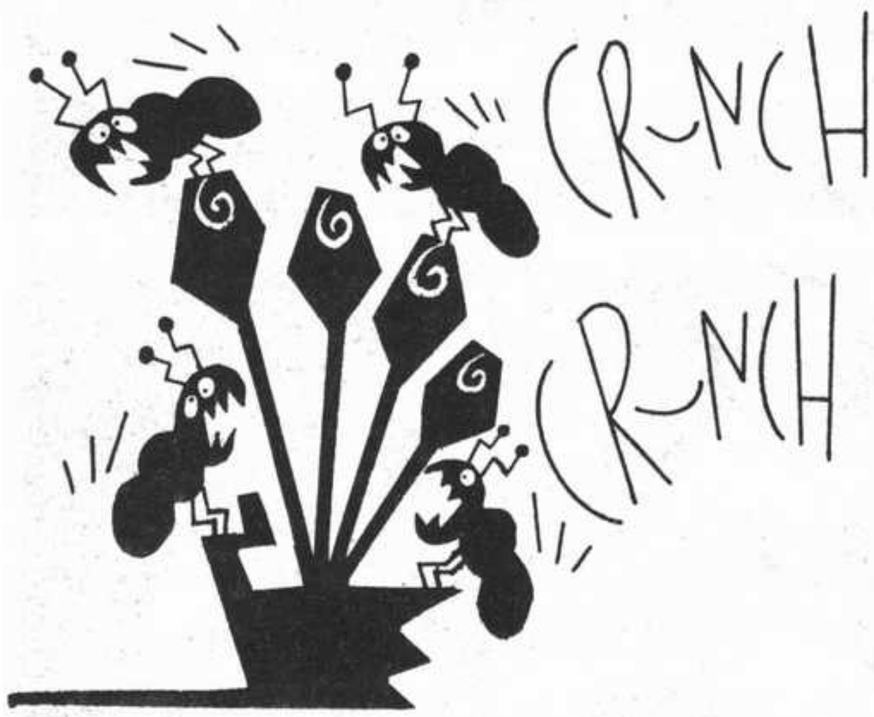
NO SE CONOCIAN NI SABIAN NADA DE SUS VIDAS SE CITARON POR TELEFONO ELLA IBA A ESPERAR DEBAJO DE UN BALCON CON UN RAMO DE FLORES

AHI VA ELLA EN BUSCA DE SU AMOR FANTASMA.

PASABA POR AHI UNA MUJER QUE CON SUS HIJOS, IBA A BUSCAR A SU MARIDO, QUE SALIA DE LA CARCEL

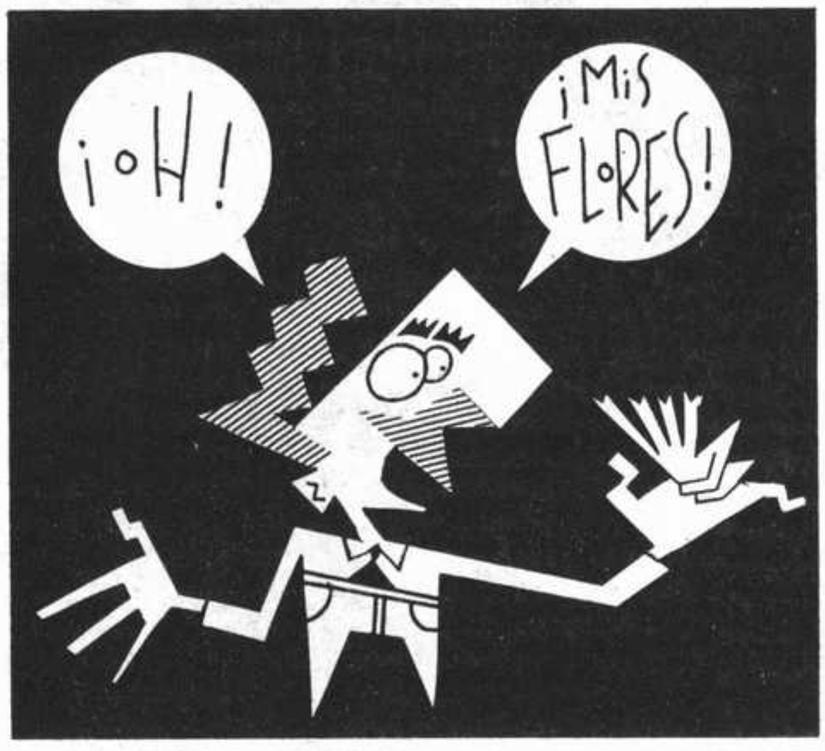
A ALGUIEN COMO EL QUE ESPERA EL AMOR DURANTE TODA SU VIDA, SE LE PUEDEN MARCHITAR LAS FLORES PERO NO LA PACIENSIA.
EL PROBLEMA ES QUE SI SELE MARCHITAN LAS FLORES ELLA NO TIENE COMO RECONOCERLO

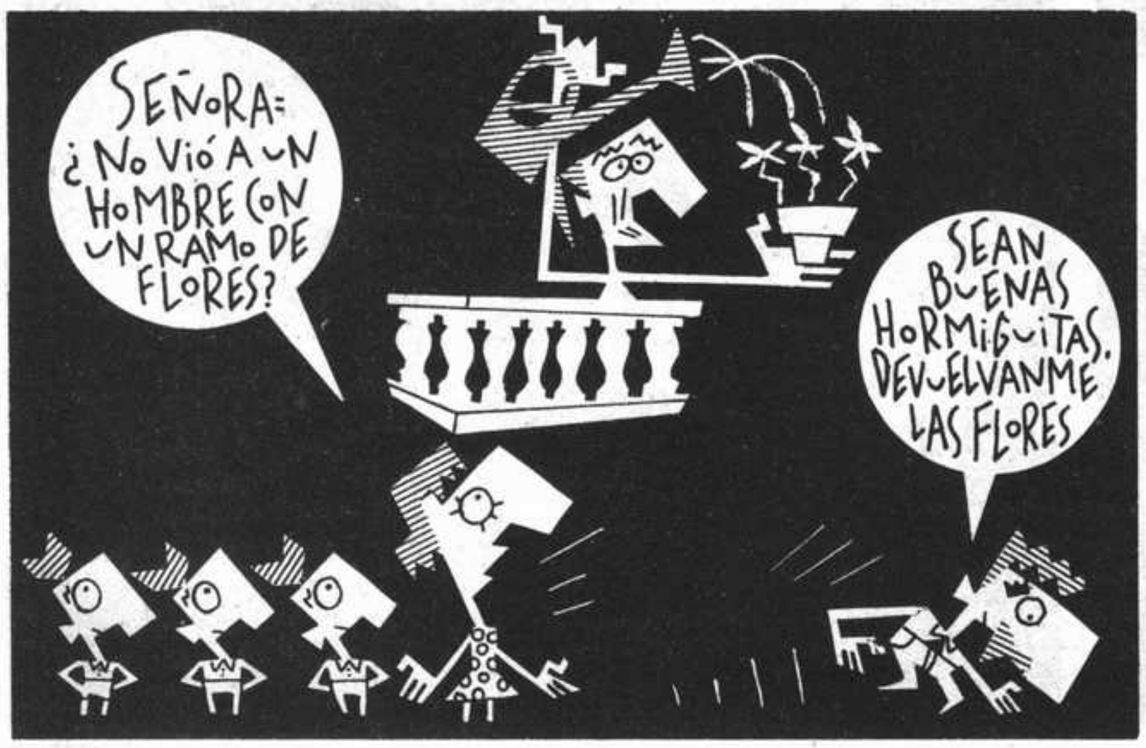
Tati

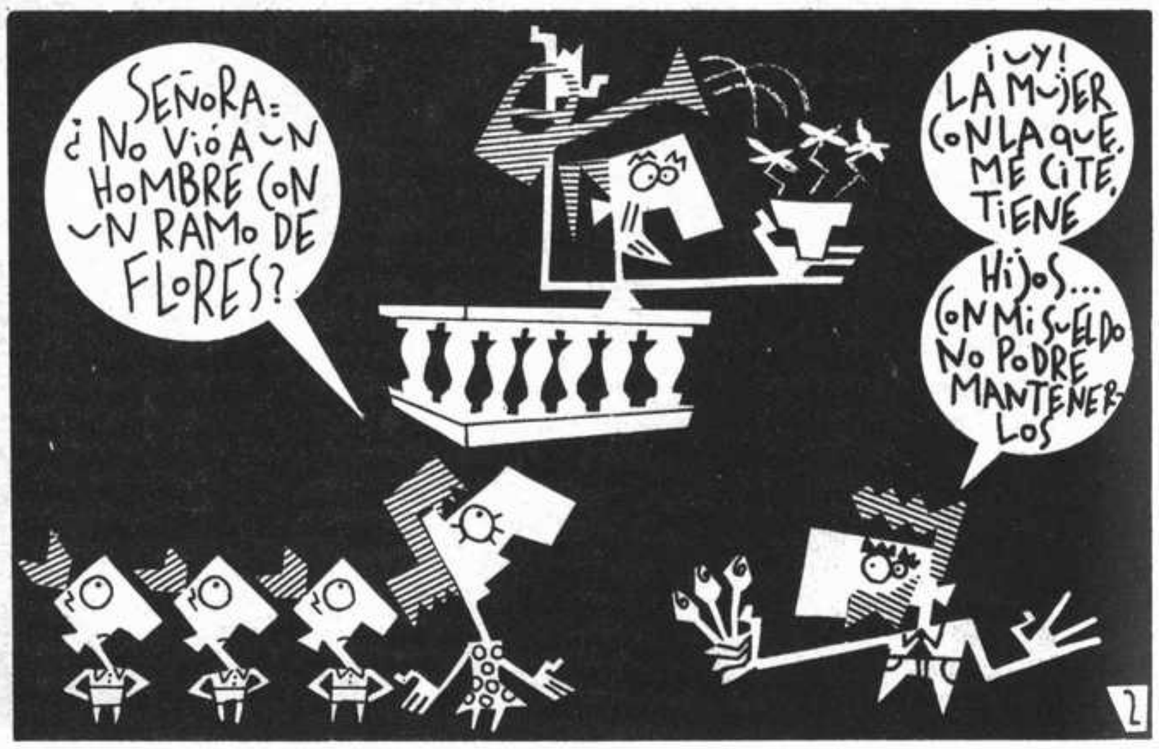

CR-NCH
CR-NCH

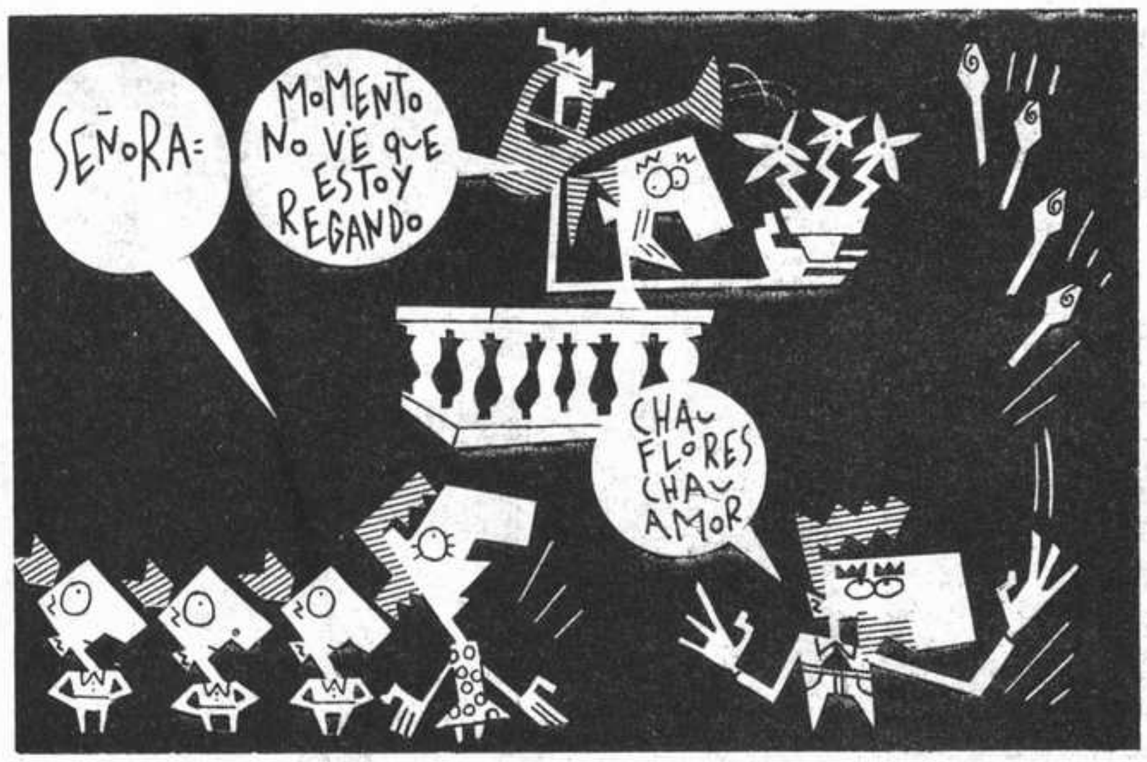
CR-NCH

SNIF
PERO... ¿ESTAS FLORES NO TIENEN OLOR?

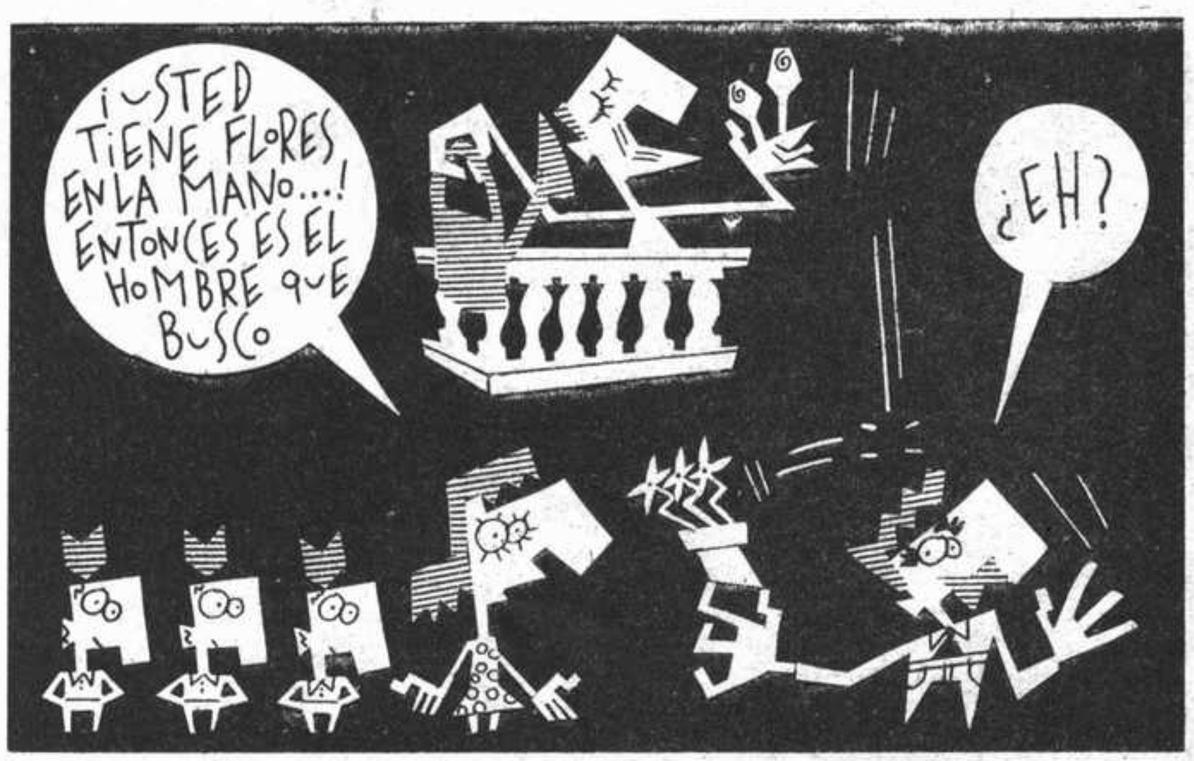

¡OH!
¡MIS FLORES!


SEÑORA: ¿NO VIÓ A UN HOMBRE CON UN RAMO DE FLORES?
SEAN BUENAS HORMIGUITAS. DEVUELVANME LAS FLORES


SEÑORA: ¿NO VIÓ A UN HOMBRE CON UN RAMO DE FLORES?
¡UY! LA MUJER CON LA QUE ME CITÉ, TIENE
HIJOS... CON MI SUELDO NO PODRE MANTENERLOS

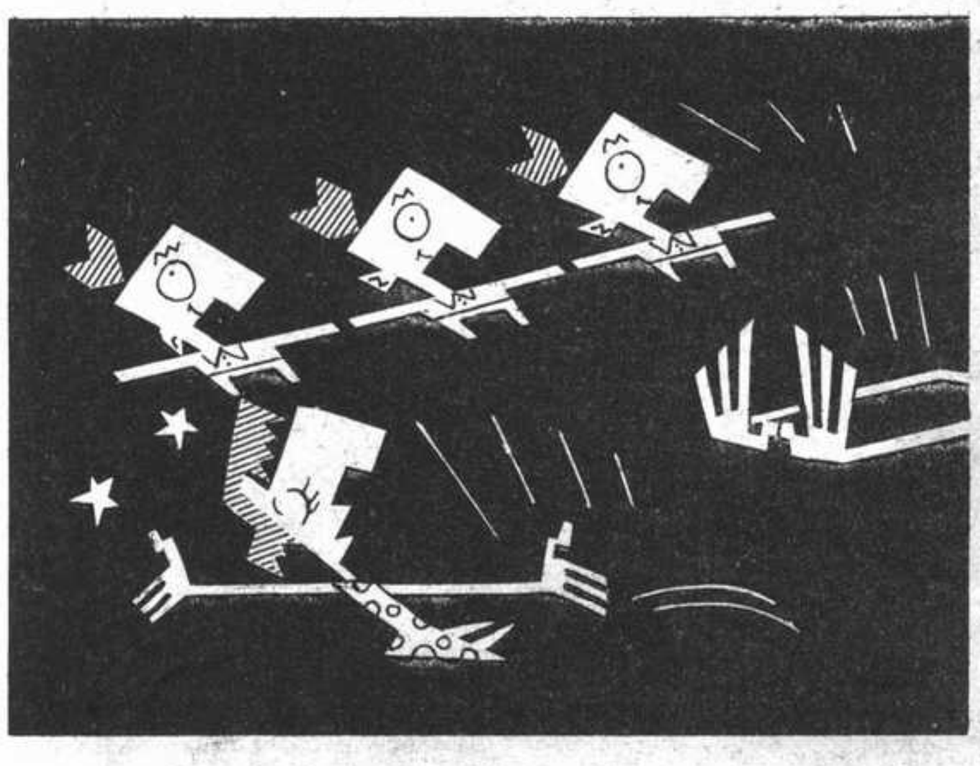

SEÑORA:
MOMENTO NO VE QUE ESTOY REGANDO
CHAU FLORES CHAU AMOR

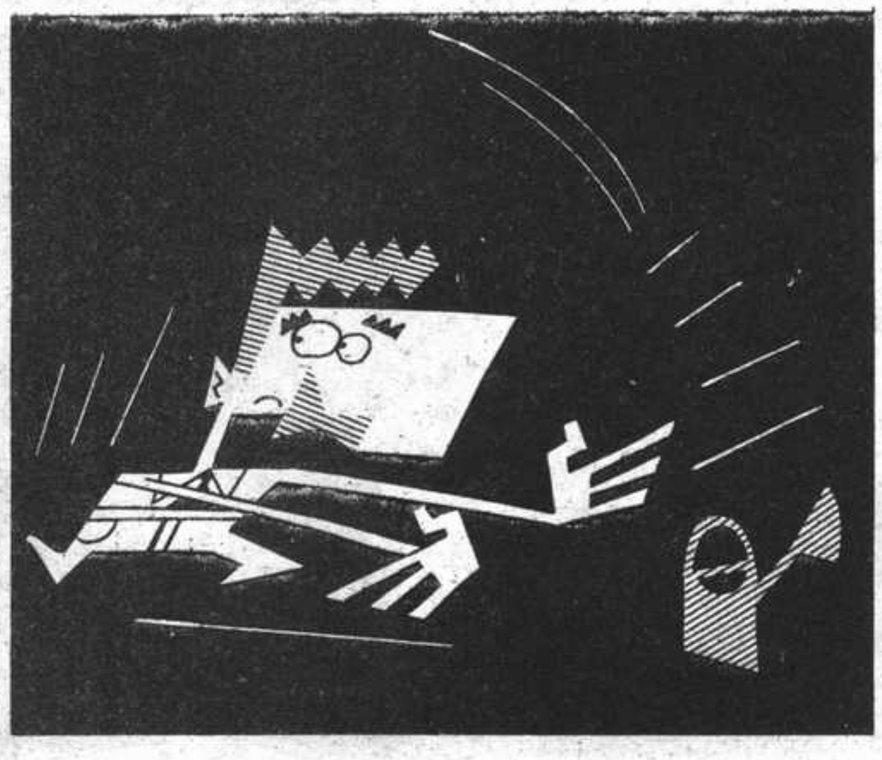
¡FLORES!
TOC

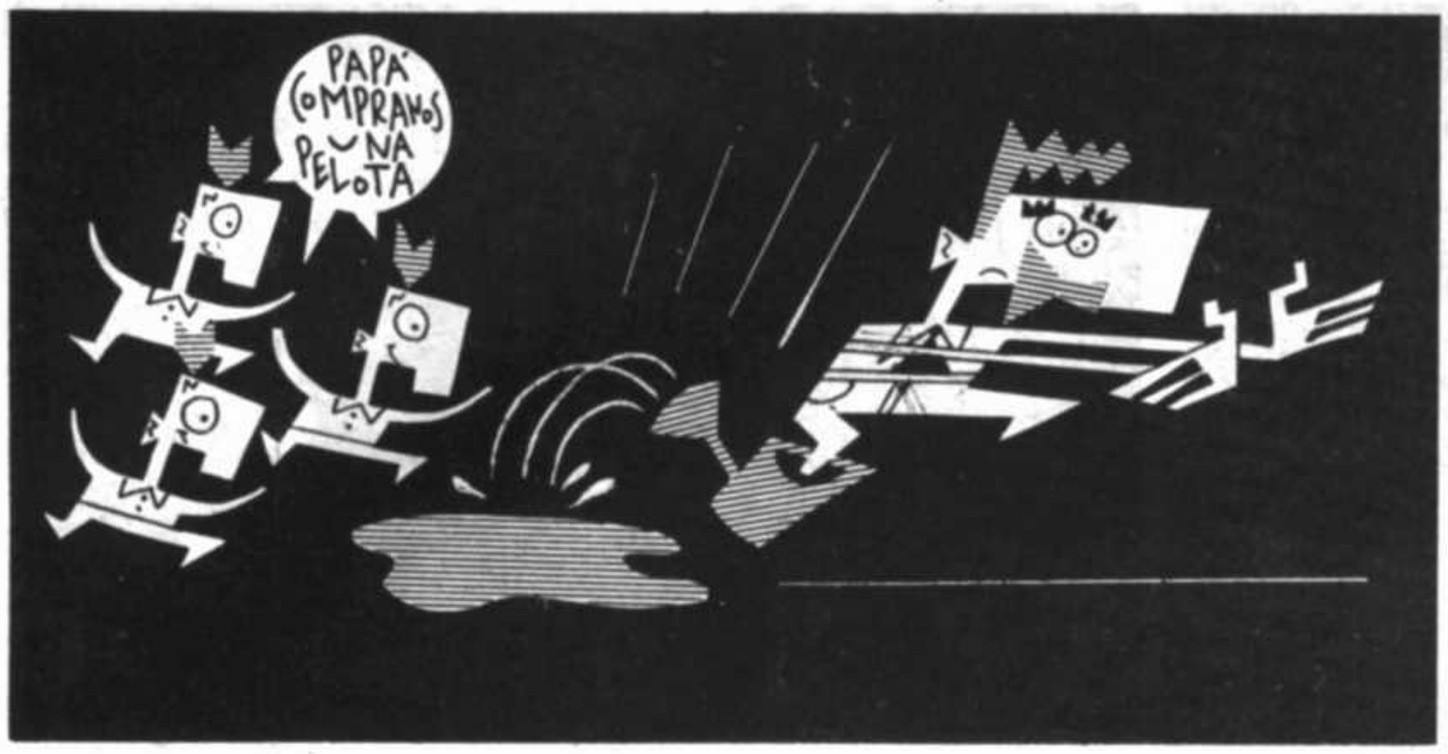

¡USTED TIENE FLORES EN LA MANO...! ENTONCES ES EL HOMBRE QUE BUSCO
¿EH?

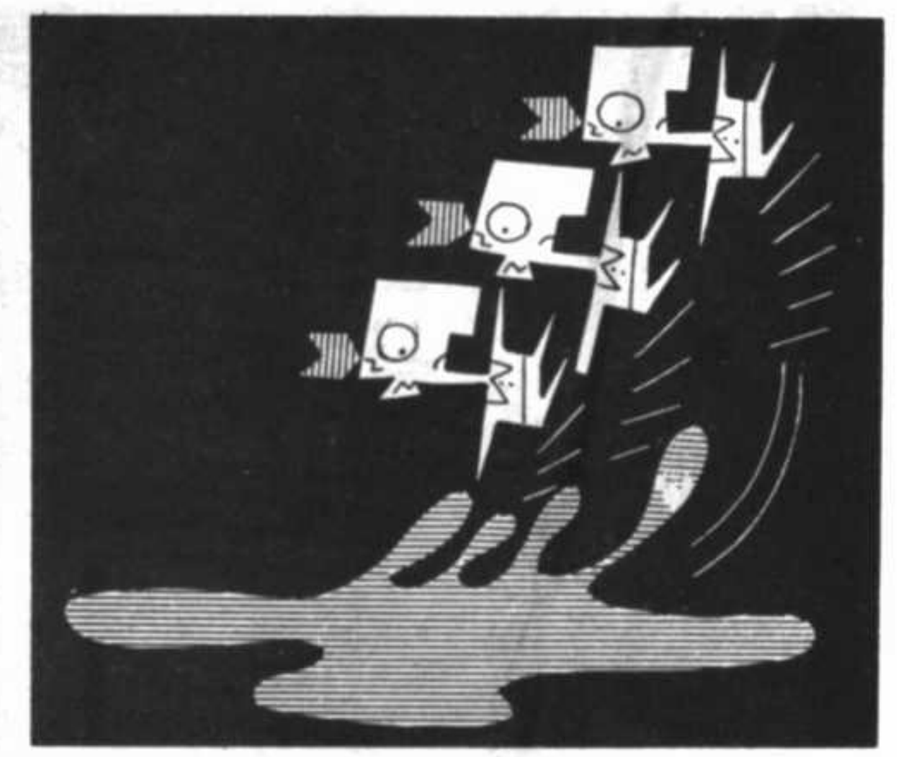
¡ESTAS FLORES TIENEN HORMIGAS!
TOC

MAMA LO ABRAZÓ. ¡ESTE DEBE SER PAPÁ!
¡PAPÁ! COMPRAME CARAMELOS
¡PAPÁ! A MI CHOCOLATE





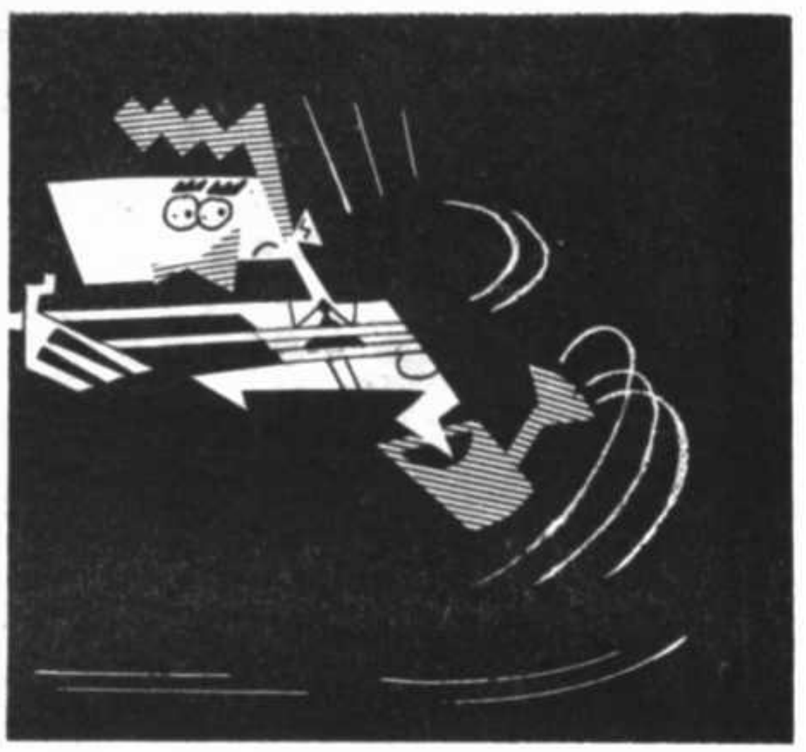

PAPÁ COMPRAME UNA PELOTA



PLAF

¡PUFF! ¡POR FIN ME LOS SAQUE DE ENCIMA

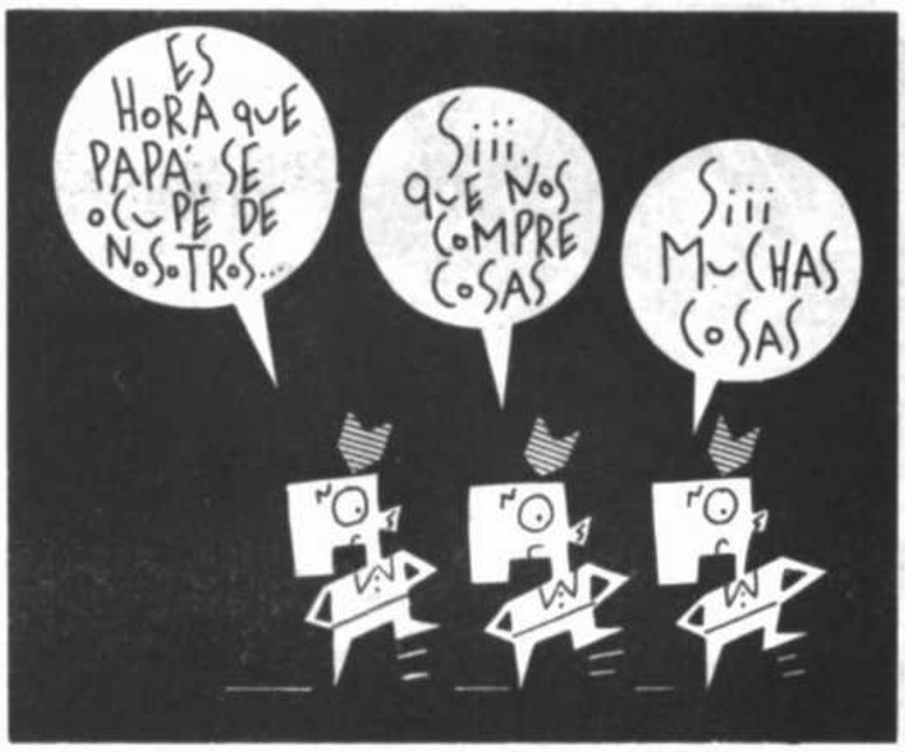
¡HOLA PAPÁ!



VOY A SACUDIR LA SABANA...

MI REGADERA
4

USTED ES EL HOMBRE QUE BUSCO...


ES HORA QUE PAPÁ SE OCUPE DE NOSOTROS...
SIII, QUE NOS COMPRE COSAS
SIII MUCHAS COSAS

¡AYYY! UN FANTASMA

NO, NO ES UN FANTASMA. ES UN HOMBRE CON UNA SABANA

¡AH! CONQUE ASUSTANDO A NIÑOS INDEFENSOS
¡AHORA VA A VERESE "FANTASMA"! ¡A VENGARNOS HERMANOS!
SIII A VENGARNOS

LE RECUERDO SEÑOR LADRÓN. QUE TENGO UNA CITA CON UN AMOR FANTASMA.
SE ME QUEDO ENGANCHADO EL DEDO

A MÍ YA NO ME ASUSTAN LOS FANTASMAS

TODOS CONTRA EL FANTASMA

ESTE ES EL HOMBRE QUE LA ESPERABA CON EL RAMO DE FLORES

TATI
FIN

ESPECIAL
CARNAVAL
Oxido
subtemento / 55
ELIZ CARNAVAL
VAL
CARNAVAL
Edu Molina

TODO EL MUNDO ES CARNAVAL.

...HIJOS DE PUTAAAAAA!!
RATATATA
ESTA GUERRA LA PERDEMOS, LOS GRINGOS TODAVÍA TIENEN A RAMBO
ESTO RECIÉN EMPIEZA ABDUL, NOSOTROS LO TENEMOS A ALÁ.
¿QUE ANDÁS HACIENDO CHE?
NADA, ME VOY VOS?
YO ESTOY DIBUJANDO UNA HISTORIETA PARA FIERRO SOBRE EL CARNAVAL...
QUE BUENO, CHE
Y VOS, SEGUIS YENDO A LA PSICOLOGA ¿NO?...
POR SUPUESTO...
OTRA VEZ LA ESPUMA, CARAJO.
Gillette
PSSSSSSSSSSSS
...HACES BIEN FLACA NO, LARGUÉS...
PIBE! LA PUTA QUE TE PARIÓ!
ESTOS PENDEJOS CON EL CARNAVAL ME TIENEN PODRIDO.
MIRA QUE ESTA ES LA ULTIMA FICHA, CUANDO SE CORTA SE CORTA
ESTA BIEN; CONTAME DEL TIEMPO ¿QUE TAL?
AH, ME ESTAN TOCANDO UNOS DIAS BARBAROS!
A MI VIEJA.
PORQUE LOS DINOSAURIOS DESAPAREZCAN DE UNA PUTA VEZ Y SE METAN EL PETROLEO EN EL CULO.

MUY MUY HONDO EN EL OCEANO, DONDE MOBY DICK TOCA CON SU COLA LAS TEJAS DEL INFIERNO, VIVE EL REY MOMO, PATRIARCA ETERNO DEL CARNAVAL...

MIENTRAS TANTO, EN EL CARNAVAL DE RIO, SE ELIGE AL JOVEN MAS GORDO PARA REPRESENTAR AL REY MOMO. CON EL DESFILE DE SU CARROZA, CULMINA LA FIESTA

AHH, MAS COMIDA, SERE EL REY MOMO MAS GORDO DE LA HISTORIA

¡CHOMP! ¡CHOMP!

Y EN EL LABORATORIO DEL Dr JOHNSON...

¡LO CONSEGUI JOHNSON!, HAN APROBADO TU DISEÑO DE LA CARROZA DEL REY MOMO POR FIN VALORAN TU LOCURA.

TODOS ME ODIAN DESDE EL DERRUMBE DEL PAN DE AZUCAR PERO YA VERAN, ESTA SERA LA CARROZA DEL SIGLO!!

ESTE AÑO ME REENCARNARE EN EL REY MOMO DE TURNO Y VERE QUE HACEN LOS MORTALES...

REY MOMO

Y ASI, SIN SABERLO, EL JOVEN ANTOÑO DHA SILVA SE CONVIRTIO EN EL AUTENTICO REY MOMO PUES MOMO HABIA POSEIDO SU CUERPO.

DIOS, JOHNSON ES UN DEMENTE. SU CARROZA JAMAS RESISTIRA EL PESO DEL REY MOMO!

¡¡PASO, PASO AL REI MOMO!!

comotto-91

JOHNSON, ¿TÚ CREES QUE LA CARROZA RESISTIRA EL PESO DE ESE MASTODONTE?

TUDO BEIN

¡CUIDADO. LA CARROZA CEDE!

¡NOS APLASTA EL REY MOMO!

Y ASI, PESE A LA TRAGEDIA, LOS CARIOCAS POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA VIERON AL AUTENTICO REY MOMO. PERO ESA AMIGOS, ESA ES OTRA HISTORIA.

FIN

Comotto

CARNAVAL TRÁGICO

Esteban Podetti

PODETTI-91

Ottoyonsohn

TODO DA VUELTAS
ENERO
FEBRERO
ABRIL
1 9 4 6
MI PADRE ME MUESTRA UN ALMANAQUE DE 1946 SEÑALA EL MES FEBRERO
VEO COMO UNOS ALOBADOS ATACAN FRENETICAMENTE (CON PALOS Y MARTILLOS) A MI FUGAZ ACOMPAÑANTE...
AHI ME DESPIERTO SIEMPRE
AH
HOLOCAUSTO
"AH"... EXCELENTE COMENTARIO
"AH... QUE INTERESANTE"...
FIN

PRÓLOGO

LA CÁRCEL DE METROPOL ES COMO UN INMENSO ICEBERG. SÓLO UNA ÍNFIMA PARTE AFLORA A LA SUPERFICIE. LA CASI TOTALIDAD DE SUS BLOQUES DE CELDAS ESTÁ BAJO TIERRA, OCUPANDO LAS CLOACAS, EXTENDIÉNDOSE BAJO LAS CALLES DE LA CIUDAD.

DESDE LOS EDIFICIOS QUE RODEAN LOS ALTOS MUROS DE LA CÁRCEL, ES POSIBLE CONTEMPLAR SUS TERRAZAS, PERO SOLAMENTE LOS PRESOS Y SUS GUARDIANES SABEN LO QUE ES VIVIR EN UN MUNDO SUBTERRÁNEO DONDE NO EXISTE LA LUZ DEL SOL.

¿CUÁNDO VAS A HACERLO, PEQUEÑO? LOS DE **ARRIBA** SE ESTÁN IMPACIENTANDO, Y ESO ES MALO PARA EL NEGOCIO.

PRONTO... CONFÍA EN MÍ... TENGO UNA IDEA PARA MANDARLE AL OTRO...

NO QUIERO SABER DETALLES... CON QUE CUMPLAS EL **CONTRATO**, ME BASTA.

NO ME LO QUITO DE LA CABEZA... ¿POR QUÉ NO ME ESCRIBE?

TEN COMPASIÓN, MARÍA... **ESCRÍBELE DE UNA PUÑETERA VEZ.**

ASÍ DEJARÁ DE CONTARNOS EL MISMO ROLLO A TODAS HORAS.

ACÉPTALO, CONTABLE... EL QUE ESTÁ EN LA CÁRCEL ERES TÚ.

TU MUJER ESTÁ EN LIBERTAD DE LLENARTE LA FRENTE DE CUERNOS... DE HACER DE SU VIDA LO QUE LE VENGA EN GANA.

NUNCA LO HARÍA... NO LA CONOCES.

QUÉ MÁS QUISIERA YO... LA ÚLTIMA MUJER A LA QUE TOQUÉ FUE EN EL AÑO EN QUE NACISTE.

BASTA YA, FILÓSOFO.

Y TÚ, DEJA DE MARTIRIZARTE... NO PUEDES HACER NADA SI TU MUJER HA DECIDIDO OLVIDARTE... TE LO DIGO POR EXPERIENCIA.

1-1

MORGAN / Guión: Antonio Segura. Dibujos: José Ortiz. © NORMA Editorial

El contrato
CRUZ
SEGURA

ESA MISMA NOCHE, EN LA GALERÍA DOCE.
40

COFF...
COFF...
COFF...

¿QUÉ MIERDA...?
1-2

¡¡DESPERTAD!!... ¡¡VAMOS A ASARNOS VIVOS!!

¡¡SOCO-RRO!!... ¡¡FUEGO!!

¡¡SOCORROO-OOOOO!!

¿QUÉ OCURRE, JEFE?
¡¡ABRAN LAS PUERTAS... NO QUEREMOS MORIR ABRASA-DOS!!

¡¡RÁPIDO... FUERA!!
COFF... COFF

ALGUIEN SE VA A ARREPEN-TIR DE JUGAR CON FUEGO... LO JURO.
1-3

DOS DÍAS DESPUÉS.

VUELVE MÁS TARDE... EL PELU ESTÁ OCUPADO **CONFESÁNDOSE.**

PELUQUERÍA

¿ÉSE, CONFESÁNDOSE? ENTONCES LO DEJO PARA EL AÑO QUE VIENE... EL CURA TIENE TRABAJO PARA RATO.

FUERA DE AQUÍ, INSENSATO... NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS... DEJA DE ACHUCHARME O DARÉ PARTE DE TI AL...

UNAS HORAS DESPUÉS, EN EL COMEDOR DE LA GALERÍA DOCE.

HAZME SITIO, QUIERO HABLAR CON TU PATRÓN.

OLVÍDALO... PRIMERO TENDRÁS QUE PEDIRLE HORA.

DEJA QUE SE SIENTE... **Y CIERRA EL PICO.**

LO DE LA OTRA NOCHE FUE UNA **CHAPUZA DE AFICIONADOS.**

CIERTO, TE PIDO DISCULPAS... ESTOY FRANCAMENTE AVERGONZADO. PEQUEÑO... ENSÉÑALE LAS MANOS AL **COMISARIO MORGAN...**

...COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS... Y DILE LO QUE TE HA PASADO.

ME HE CAÍDO DEL CATRE...TENGO LAS DOS MUÑECAS FRACTURADAS... NO PUEDO **ENCENDERME** NI LOS CIGARRILLOS...NO PUEDO **ENCENDER** NADA.

YA LE HAS OÍDO... ¿TE PARECE BASTANTE COMPENSACIÓN POR EL SUSTO?

NO... QUIERO SABER QUIÉN TE HA PAGADO EL CONTRATO PARA ENVIARME AL CIELO... O AL INFIERNO.

?

1-5

HA-HA-HA-HA
IH-IH-IH
IH

¿QUIERES CONTARME EL CHISTE, BASTARDO?
NADA DE VIOLENCIA... LA ODIO... NO SOY COMO TÚ.
CONOZCO LA HISTORIA... LES DISTE PLOMO A LOS TIPOS QUE ASESINARON A TU HIJA Y DESDE ENTONCES LO VES TODO ROJO... PERO ÉSE ES TU PROBLEMA... SUÉLTAME... O TE ARREPENTIRÁS.

ASÍ ESTÁ MEJOR.
TENDRÁS QUE ESPERAR A QUE SALGAMOS AL PATIO... SIN TESTIGOS... ALLÍ TE CONTARÉ EL CHISTE.

EL CONTRATO NO ES POR TI... ¿QUÉ SABES DEL CONTABLE?... EL TIPO QUE TIENES COMO COMPAÑERO DE CELDA.

LO QUE ME CONTÓ... FALSIFICÓ LA CONTABILIDAD DE LA EMPRESA EN LA QUE TRABAJABA ...LE DESCUBRIERON... CINCO AÑOS POR DESFALCO.
ES LA VERDAD... PERO NO TODA LA VERDAD... OLVIDÓ CIERTOS DETALLES.

TRABAJABA PARA LA ORGANIZACIÓN... LES LLEVABA LOS LIBROS... LA POLICÍA LE TENDIÓ UNA TRAMPA Y CANTÓ POR LOS CODOS.
POR SU CULPA LA ORGANIZACIÓN HA TENIDO QUE CERRAR SUS NEGOCIOS DE LA COSTA OESTE... DROGAS, PROSTITUCIÓN, PROTECCIÓN... TODO QUEMADO.

HE FIRMADO UN CONTRATO PARA LIQUIDARLE... COMPRÉNDEME... SI NO LO HAGO YO, LO HARÁ OTRO CUALQUIERA. EL CONTABLE ES UN DIFUNTO QUE ANDA, SÓLO ESO.
LA ORGANIZACIÓN NO PUEDE PERMITIR QUE ALGUIEN LE TRAICIONE Y PUEDA CONTARLO... ES SU LEY... NI TÚ NI YO PODEMOS HACER NADA PARA EVITARLO.
1-6

TIENES RAZÓN... NADIE PUEDE EVITARLO.
Y SU MUJER...¿QUÉ SABES DE ELLA?¿TAMBIÉN ESTÁ EN LA LISTA NEGRA?
YA.
NI LO SUEÑES... DUERME EN LA CAMA DEL ANTIGUO PATRÓN DE SU MARIDO. TAL VEZ YA LO HACÍA ANTES DE QUE LO ENCARCELARAN.
LA MUY PERRA HA SABIDO CUBRIRSE LAS ESPALDAS.
LO SIENTO, COMISARIO... SABES CÓMO SON ESTOS ASUNTOS... SI NO CUMPLO EL CONTRATO, VENDRÁN A POR MÍ.
Y SI LES DIGO QUE BUSQUEN A OTRO, LO HARÁN SIN DUDARLO... ASÍ QUE NO VOY A PERDER LAS GANANCIAS... HAHAHAHA.
ES AQUEL.
¿QUÉ HA PASADO?
NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES...TENEMOS QUE HABLAR CON EL CONTABLE... CONVENCERLE PARA QUE LE PIDA PROTECCIÓN AL ALCAIDE.
SÉ DÓNDE ENCONTRARLE.
1-7

PIDIÓ PERMISO PARA SUBIR A LA TERRAZA... RECIBIÓ UNA CARTA DE SU PUÑETERA MUJER...
LE DICE QUE HA ALQUILADO UNA CASA JUNTO AL MURO SUR... QUE PODRÁN VERSE TODOS LOS DÍAS... MUY ROMÁNTICO.

¿QUÉ TE PASA, MORGAN...? ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?

ES UNA TRAMPA... SU MUJER ESTÁ...
¡¡CUIDADO!!

¡ouuuu!

TUCK TRACK
UGH!

¡¡ouuu!!
TRACK

LA PALIZA SE LA DEBES AL PELU... MI QUERIDO AMIGUITO NO ES DE LOS QUE PERDONAN... RECUÉRDALO.
1-8

LA BALA... LA MALDITA BALA ESTABA BUSCANDO MI CORAZÓN.

NO LO HAGA, COMISARIO, EL MUCHACHO ESTÁ ENLOQUECIDO.

SOY MORGAN... ESTOY DESARMADO... QUIERO HABLAR CONTIGO.

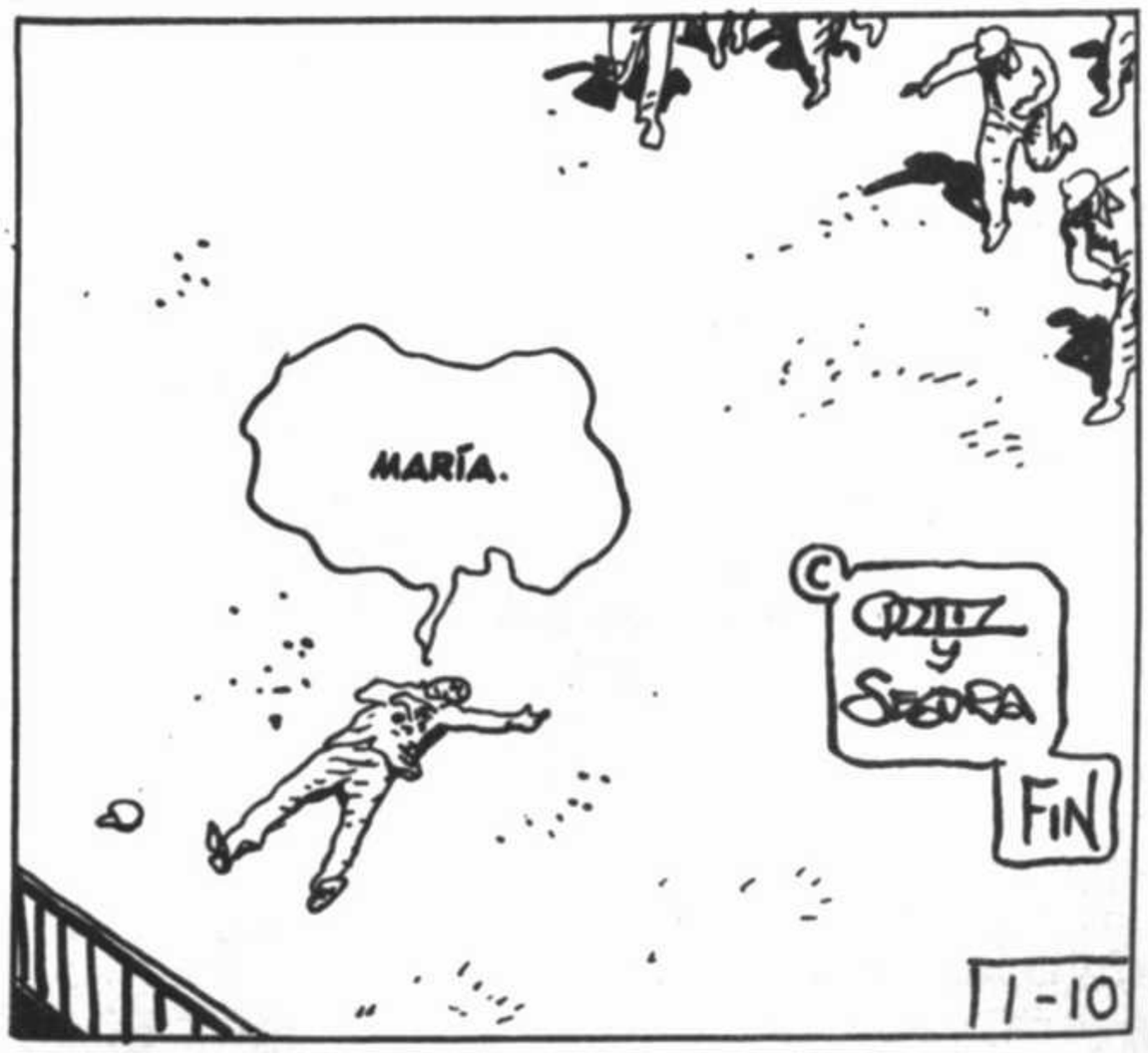
CRACK!

TIENE LA BALA ALOJADA JUNTO AL CORAZÓN... NO PODEMOS OPERAR... UN MAL GOLPE PUEDE MATARLE... SU CARRERA COMO POLICÍA HA TERMINADO.

LO SIENTO, CONTABLE, NO PUEDO AYUDARTE... SOY COMO TÚ... UN MUERTO QUE AÚN CAMINA... LO SIENTO.
1-9

MARÍA.

¡¡MARÍA... ESTOY AQUÍ!!


MARÍA.
© Ortiz y Sedra
FIN
1-10

GUIA PARA PERPLEJOS II

POR ANGEL FARETTA

Sigamos. La función principal del cine –sin embargo–, es –según como venimos postulando desde hace tiempo– reintroducir la Idea (imagen) de la *verticalidad* perdida o, más bien, eclipsada, durante la modernidad, época que, podemos definir, entonces, como de la dictadura de la horizontalidad, es decir: la historia y sus despliegues –laterales– de periodicidad (periodismo) por un lado y de público (publicidad) por el otro. Ya que no podemos extendernos demasiado en este lugar sobre este tema, téngase en cuenta, siquiera, que la horizontalidad es una consecusión de la "alfabetización" que "extendió" brutalmente el "horizonte" para que la modernidad pudiera ser leída como *contrato:* la "ley" podía ser leída y firmada por la mano de obra; y como contrato de verosimilitud: el periódico, el diario, el *Journal,giornale, et al.,* se interpuso como "mediador" degradado entre el público y el poder. La historia se pasa a leer –horizontalmente– y a diario como contrato de verosimilitud periódica, apuntalado y anclado por el clisé fotográfico, que "ilustra" la noticia cotidiana, dada como modelo (paradigma) de comportamiento sea en lo bueno y lo malo y, sucesivamente, en lo legible y lo ilegible, lo verosímil y lo inverosímil, lo público y lo privado y un largo etcétera binario que mi lector podrá completar con facilidad.

Así las cosas, la horizontalidad amplía la vista para achatar la mirada; los ojos registran y acopian datos binarios que señalen la circulación interna y externa en sus simétricas vertientes de multitud-clientela y de individualidad-anónimo; la lectura periódica se refracta en lectura de diarios y en diarios recorridos por las vitrinas y pasajes donde circulan las mercancías; el horizonte limita con el consumo y la reproducción de mercancías; la visión, la pura materialidad de registro, eclipsa la mirada que atiende a la memoria que selecciona mediante los mecanismos que organizan un sentido interior hecho de repeticiones, conmutaciones y –especialmente– *olvidos*...

"Los dioses están arriba, los hombres abajo. En su trilogía, Esquilo situaba la agonía de Prometeo en uno de los techos del mundo, un pico solitario y vacío de las montañas del Cáucaso. (...) La caída de Prometeo fue física y espectacular, entre el rugido de la tormenta y los destellos del relámpago. Las representaciones empezaban temprano, al atardecer, y los espectadores deben haber estado temblando de frío en sus asientos cuando, en el primer episodio el dios Hefesto anunciaba que todas las noches, durante diez mil años, Prometeo tendría que esperar el sol de la mañana para que su cuerpo se descongelara."

"En el teatro de Esquilo participaba todo el Cosmos: los dioses, los hombres y los elementos. Su Cosmos tiene una estructura vertical: arriba, el asiento de los dioses y del poder; abajo el ámbito del exilio y del castigo. En medio se encuentra el círculo plano de la Tierra y, a su alrededor, la *orkhéstra,* también plana, en la cual se desarrolla la acción. La estructura vertical del mundo con sus funciones, símbolos y destino definidos, el 'arriba' y el 'abajo', es uno de los arquetipos más universales y duraderos. 'El infierno, el centro de la Tierra y la puerta del cielo están situados sobre un mismo eje, y el paso de una región cósmica a la otra se efectuaba sobre ese eje'", escribe Eliade en "El mito del eterno retorno".

Esta idea, este arquetipo, es decir: modelo visible por ser imaginado por toda la comunidad (imaginado en el sentido de: mirado en el recuerdo) es constitutivo del concepto de trágico / tragedia. Esta parte de un ritual (sacrificio de un macho cabrío: en griego: *tragós,* de allí el origen) que menta por "analogía" al dios Dionisos; decimos por analogía y lo entrecomillamos porque el macho cabrío era una de las representaciones de Dionisos en sus múltiples transformaciones (metamorfosis). O sea que la comunidad mediante el ritual, procedía a "recordar" uno de los avatares del dios y al sacrificar la imagen animal, actualizaban la mutabilidad, el pasaje del dios de las transformaciones (y de la embriaguez, la oscuridad, el exceso y un largo etcétera) logrando, al mismo tiempo, "fijar" al dios de los múltiples reflejos; clavar, fijar, para luego comer su carne y su sangre o también: sujetarlo, inmovilizarlo, siquiera momentáneamente, para, al devorar después su imagen analógica, ser parte de su "destino"; eso es tragedia: fijar ritualmente el destino del dios, al hacerlo parte (carne) de nosotros; ser parte del dios, comulgar con el sentido del dios.

Así las cosas, el segundo momento de manifestación de la tragedia, y de clausura, síntesis y transformación de la misma, es el sacrificio de la Cruz. Me eximo de explicar el sentido por demás fácil de entender, hasta para el más lerdo, de "cruzar" lo vertical y lo horizontal, así como también la por demás simple analogía de *fijar* al dios en el momento del ritual, para trabajar, siquiera brevemente, sobre los sentidos más difíciles de entender de extensión –inclusión–, superación de tal manifestación.

Veamos. Mediante la aparición de la cruz (piense el lector simplemente en sentido geométrico, es decir: haga un dibujito si no le queda más remedio) se sale del círculo del eterno retorno del paganismo. Ese círculo, compuesto por los cíclicos, e inagotables cambios y transformaciones de los dioses, diosas y semidioses, en una suerte de carrousel que se desgasta por su uso (imagen de la rueda descendente que aumenta su velocidad) y abuso configurativo, se resuelve en el cristianismo. El Dios único y creador se hace hombre y "muere" en la cruz; se fija en un soporte material que menta –cruzándolos– lo vertical y lo horizontal para trascender tal ritual (puesta en escena) y resucitar, no sin antes haber establecido la comununión, la eucaristía (es decir: reconocimiento y de allí: acción de gracias; gracias por re-conocer) donde su carne y su sangre se torna alimento cotidiano (pan y vino) y se instaura por un lado el ritual ("Haced esto en memoria mía") y por el otro, mediante la *doble corriente* del símbolo, el alimento cotidiano (pan y vino) se torna emblema de tal operación (transsubstanciación); este doble pasaje, esta transubstanciación, es posible por la promesa del envío de la tercera persona de la Santísima Trinidad, el Espíritu Santo, que es –literalmente– el amor del Padre por el Hijo, es decir, y tomándose esto con mucha cautela, es esta tercera figura de la Trinidad la que hace posible el paso de las substancias. También, y según el relato evangélico, antes de la Eucaristía (transubstanciación) tuvo lugar la trans-figuración en el monte de los Olivos.

Con escasas variantes los tres evangelistas sinópticos (Mateo, Marcos y Lucas) relatan en sus respectivos pasajes la transfiguración de Jesucristo revelada –a medias– a tres de sus discípulos (Juan, Pedro y Santiago); decimos a "medias" porque se desprende por los respectivos relatos que: o estaban semidormidos en el momento de tal manifestación o lo entendieron "a tientas" –tentativamente– e interpretaron –analógicamente– a las tres figuras que vieron en tal circunstancia. Estos tres momentos evangélicos se completan en la Segunda Epístola de San Pedro, donde se lee: "Bien entendido, ante todo, que ninguna profecía de la Escritura se declara por interpretación privada. Porque no traen su origen a las profecías de la voluntad de los hombres, sino que los varones santos de Dios hablaron siendo inspirados del Espíritu Santo"; éste es el momento –decimos– en el cual se funda el concepto trascendente –único y vertical– de la interpretación. Tal concepto se fue configurando en los siguientes siglos hasta de-marcar, la sólida iconografía desarrollada en la Europa mediterránea en lo que va del siglo IX a comienzos del siglo XIV, cuya imagen-emblema es la catedral, tomada como edificio y como representación de sentido. La nave central que corta en dos el lugar de los fieles se detiene en la línea horizontal del altar para continuarse por detrás del oficiante en el semicírculo que "cierra" el edificio. Tal estructura se continúa –configurativamente– en todas las otras manifestaciones de la época.

En lo que convenimos en llamar "Renacimiento", la manifestación configurativa de la verticalidad, se complica para, a veces, atenuarse hasta rozar el eclipse. El "humanismo" que comienza a hacer del hombre el centro de todas las cosas, se refracta en el hombre-natural del enciclopedismo francés que pierde toda noción, siquiera, de la "intermediación jerarquizada" entre el hacer y el contemplar. El mundo se torna un caos posibilista, de oferta y demanda materiales; el hombre natural o más bien, "naturalizado", se convierte en un haz de meras sensaciones nerviosas cuyas terminales se perturban, intencionalmente, para "experimentar" sobre el saber de los cuerpos. Toda diferencia entre la circulación de oferta y demanda se convierte en "caso"; toda historia en historia clínica; todo exceso en crimen; es fácil comprender, por analogía, lo que hubiera sido a partir de esos años la aparición de una Juana de Arco o una Santa Teresa en ese mundo. Los conceptos diestros se vuelven siniestros: la fiesta, el deporte y el arte se convierten en deberes donde se confunden sin solución de continuidad los fines de los medios; el mundo se pasteuriza, el desierto entra a la ciudad de la mano de los nuevos bárbaros, el filisteo se convierte en modelo del hombre horizontal.

Desde luego que a lo largo de todo ese tiempo el concepto y la manifestación, a veces puntual y otras aproximada, del *eje vertical* sigue existiendo (o más bien resistiendo). Pero, cambiando lo que haya que cambiar, lo hace bajo los paradójicos disfraces (y deslices) de lo "maldito", lo "otro", lo negro (o nocturno o melancólico o...); en resumen: la diferencia se instrumentaliza. La ópera (cierta ópera, claro está), cierto teatro (v.g.: Strindberg), cierta pintura (Delacroix, Munch, Ensor), cierta arquitectura (Gaudí), trabajan en las artes representativas intentando conservar esta Idea (concepto-imagen-puesta en escena) como recuerdo, ausencia y aun, eclipse. Pero seguramente, todo esto puede entenderse mejor citando un párrafo de una carta de Richard Wagner a Franz Liszt: "El Oro del Rin está terminado, pero también yo estoy terminado... Con verdadera desesperación vuelvo al arte. Si lo hago, si es necesario que renuncie una vez más a la realidad, si es necesario que me vuelva a arrojar a la marea en que se debate la fantasía del artista para contentarme con un mundo imaginario, será preciso al menos que se acuda en ayuda de mi fantasía y que se sostenga mi imaginación. En ese caso, no puedo vivir como un perro, no puedo acostarme sobre paja y deleitarme bebiendo aguardiente barato; será preciso que de alguna manera me sienta lisonjeado si se quiere que mi espíritu realice esa obra dolorosa y difícil, si la hay: la creación de un mundo que no existe."

EL CARTERO
LLAMA DOS VECES

DESDE ESTAS LINEAS SE SUELE INCENTIVAR A LOS LECTORES A ESCRIBIR. ESTA VEZ NO HACE FALTA HACERLO: BOZZI (VER LA PRIMERA CARTA) LO HACE POR NOSOTROS. EL RESTO DE NUESTROS ESCRIBIENTES REPARTEN SUS LINEAS ENTRE FERVORES Y DISGUSTOS, COMO DEBE SER, AL FIN Y AL CABO: SI HISTORIETA CLASICA O DE LA OTRA, SI TUCO O PESTO... A ESCRIBIR ENTONCES LA PROPIA RECETA, PARA QUE NO NOS QUEDEMOS SOLOS EN LA MADRUGADA.

El cuento del circo

El mensaje dice que EL CARTERO LLAMA DOS VECES. Ojalá llamara doscientas veces dos y fuera ésa la proporción de lectores que se decidieran a escribir, a aprobar, a quejarse y pedir más y más. Es fácil. Basta adaptar al caso las palabras de aquel monólogo antológico de Sacristán en "Solos en la madrugada": se toma papel, se escribe con letra clara, o mejor a máquina, lo justo en una cara de la hoja, al correo y listo. Eso es lo que los lectores de FIERRO debemos hacer para corresponder a una revista que supo despertar la imaginación a más de una generación de sobrevivientes, a quienes está dedicada.

Porque aquello de que "estamos creciendo" recuerda aquel cuento del enano que ganaba muy bien en el circo y era muy feliz con lo que hacía. Pero cuya familia lo odiaba. Tanto como para, cada día, cortarle un poco las cuatro patas de la mesa donde comía. El pobre enano creyó crecer, imaginó su "infuturo" a medida normal, y se murió de disgusto.

Nosotros estamos "creciendo" igual. Por eso FIERRO es uno de nuestros aferrarnos a la cuota mensual de fantasía e imaginación. Que a veces consigue atraernos, o nos rechaza y nos tienta a no comprarla, o nos desespera y nos hace nostalgiosos de sus primeros números. Cosa que también le debe pasar a FIERRO en una autocrítica permanente, que tiene hijos a toda hora, o se convierte en antropófaga, buscando nuevas formas de competir en un buen nivel de calidad gráfica que no emparda con revistas que quieren morderle el mercado.

Sin duda el momento es imposible. Y no sólo en lo económico, porque el cine y sus efectos especiales, cada vez más magistrales, inflingen a las revistas de historietas un golpe terrible a la esencia misma de su ontogenia (¿es así Faretta?). Si la historieta no avanza en mayor agresividad de diseños, argumentos, montajes y realización técnica y gráfica, esta guerra ya tiene vencedor. Porque los más jóvenes, los que vienen y a los que en principio se dirige toda revista de historias dibujadas, encontrarán otros caminos más efectivos, tecnológicos y casi mágicos para desarrollar sin límites su imaginación.

Antes de que nos vayamos todos a AUSTRALIA (¿hay algún lugar más lejos donde se lea en caracteres latinos?), esperemos que FIERRO encuentre las claves para que sean setenta y siete veces siete, los números de sus ediciones.

JUAN JOSE BOZZI
CAPITAL

Dudo, luego insisto

Gente de FIERRO: es la primera vez que les escribo. No lo hice antes ya que creo que en lugar de elogios por carta, el estar junto a ustedes desde el Nº 1 sin claudicar es la mejor demostración de que FIERRO me gusta. Pero ante la prematura muerte de Hora Cero (mis condolencias) y el haber terminado la FIERRO 77 me asaltaron varias dudas. ¿Por qué si ustedes tienen material tan bueno como el publicado en Hora Cero siguen apareciendo en las páginas de FIERRO *Fayó*, *Podetti* y otros? ¿Por qué abandonaron el excelente nivel de los grandes que publicaron en sus páginas y se transformaron en una revista de experimentación donde, en algunos casos, lo publicado parece no tener sentido ni calidad? (...) Es por eso que les pido que vuelvan a publicar cosas de la talla de *Ciudad* de *Giménez*, y que vuelvan al excelente *Pez*, *Barreiro-Rizzo*, y los trabajos de investigación de *Risas argentinas* (en lugar de Oxido). Saludos a *Faretta* y díganle que no dudo que sus comentarios son excelentes pero sigo sin entenderlos. Gracias por no dejar que muera la impresionante *Raza de escorpiones*. Ah, antes de que me olvide, ¿qué pasó con *Lucas Lenz*, de *Rabanal-De Santis*? ¿Lo publicado en FIERRO 35 fue el fin? Ah, y celebro la vuelta de El Péndulo.

RICARDO (La firma es ilegible)
ACASSUSO

N. de la R.: No pudimos recuperar todo el material de Hora Cero, más teniendo en cuenta que no todos los lectores de FIERRO seguían la revista. Por eso Ciudad quedó en el camino. En cuanto a *Lucas Lenz*, fue levantada hace tres años por falta de espacio. *Daniel Rabanal* ha ilustrado en estos años muchos libros infantiles.

Los Tetos

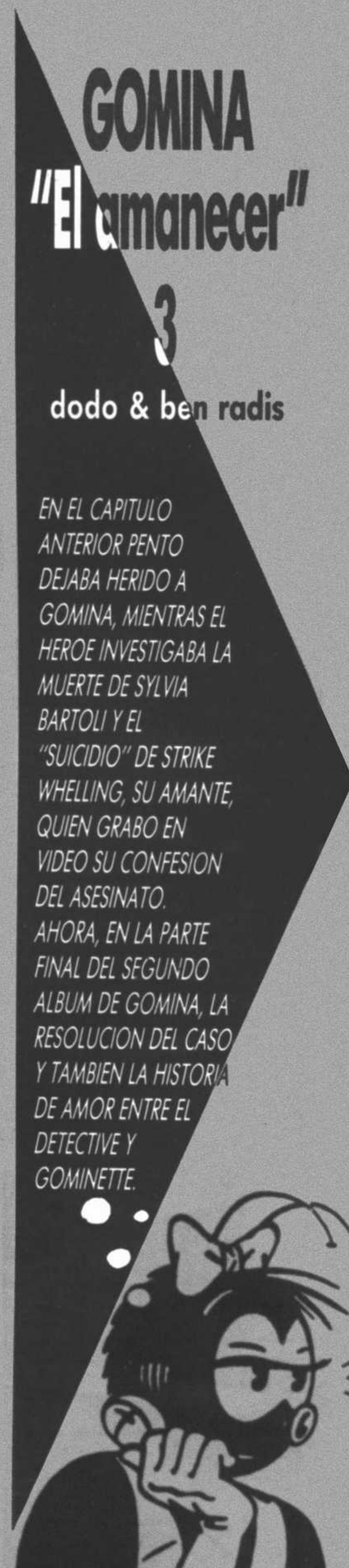
Queridos fierreros: gracias por el comentario publicado en el nº 75 de nuestra revista *La teta psicodélica Nº2*. Sinceramente esas cosas caen como venidas del cielo y nos asombró y alegró a todos. Tenemos nafta hasta el 2050, más o menos. (...) Queremos decirles que nosotros, los Tetos, seguimos mes a mes la FIERRO y que por ende queremos hacer algunos pedidos:

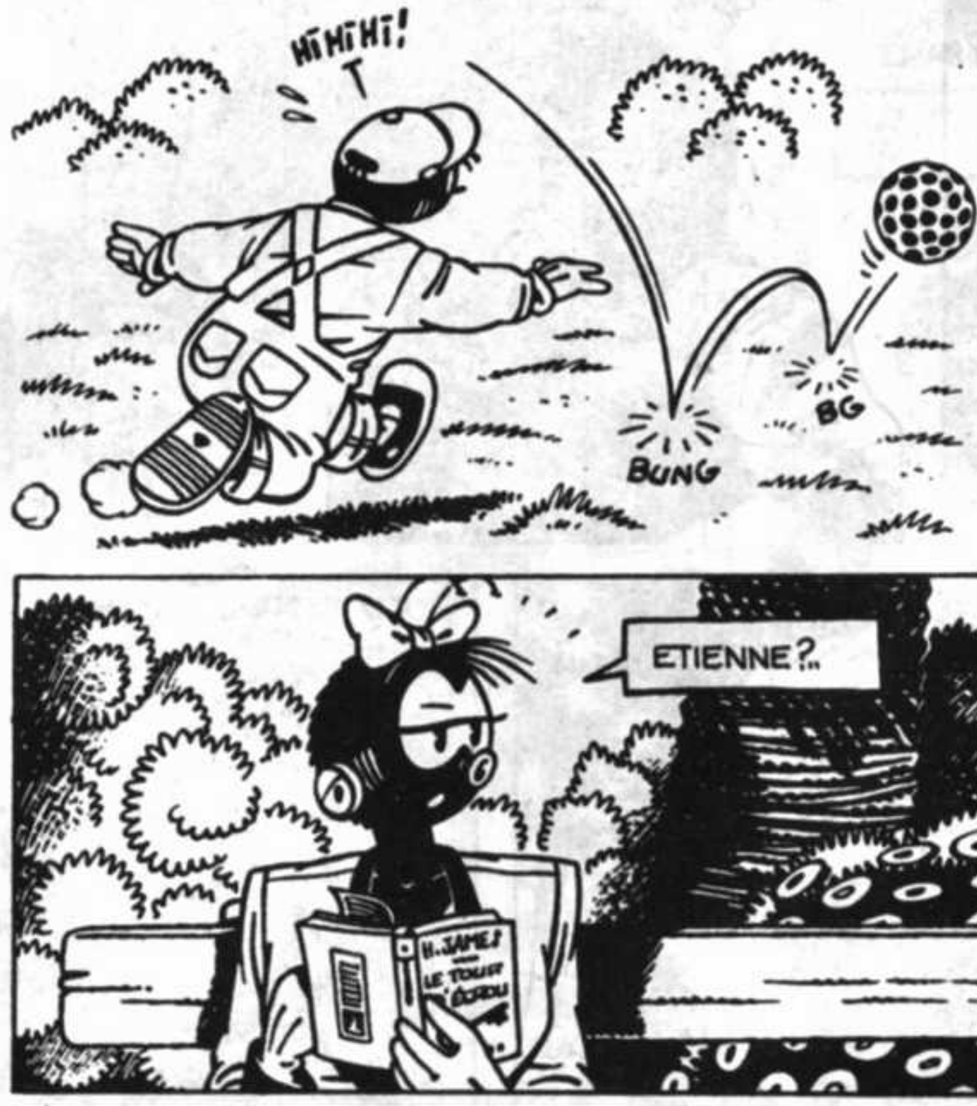
1) Que vuelva Tati.

2) Que los subtementos vengan con un poco más de colaboradores y con más polenta. ¿O qué tipo de savia joven es ésta?

3) Y lo principal: ¡No se mueran nunca! Nos encontramos el mes que viene. ¡Ah! Y sean puntuales.

MAXI SANGUINETTI Y REVISTA
PARANA





© ALBIN MICHEL Traducción: CRISTINA SISCAR. Remodelación: CARMEN PEREZ.

¡DIOS MIO! HAY QUE LLAMAR A UNA AMBULANCIA!

O MEJOR LLAMAR A LA POLICIA... ¿Y SI ES UN DELINCUENTE PELIGROSO? LO REVISARE...

INSPECTOR GOMINA UN POLICIA!
¡MIRA, ABRE LOS OJOS!

NO... AMBULANCIA NO... ELLOS... TENGO... BUSCAR A PENTO... RAPIDO...

ETIENNE, AYUDAME.
¿SE VA A MORIR?

POCO DESPUES...
PERO... ES... LA CASA DE BARTOLI...
SI, YO SOY LA NIÑERA, VIVO EN EL PABELLON, AL FONDO DEL JARDIN.
VAMOS, ¡UD. YA PERDIO MUCHA SANGRE!

LLAMARE AL MEDICO...

AHORA VIENE EL DOCTOR...
ETIENNE, NADIE DEBE SABER QUE EL SEÑOR ENFERMO ESTA AQUI! ENTENDISTE? SI TU PAPA LO SUPIERA, ME ECHARIA DE AQUI Y YO ME PONDRIA MUY TRISTE SI NO TE VIERA MAS... SERA UN SECRETO ENTRE LOS DOS ¿DE ACUERDO?
SI, UN SECRETO.. CON MAMA TAMBIEN TENGO SECRETOS.

¿Y CUANDO VUELVE MAMA?
POBRECITO VA A VOLVER PRONTO... PERO YA SABES QUE TU ABUELA VIENE A BUSCARTE DENTRO DE UN RATO PARA LLEVARTE UNOS DIAS AL CAMPO, ESTARA TU PRIMA. TE VAS A DIVERTIR!
MIENTRAS TANTO, ANDA A JUGAR AL JARDIN.
27

MMMF

YA ES DE NOCHE? ¿CUANTO HACE QUE ESTOY AQUI?
DOS DIAS... LAS BALAS NO HABIAN TOCADO NINGUN PUNTO VITAL PERO TIENE QUE GUARDAR CAMA UN TIEMPO TODAVIA

¿2 DIAS?! ¡AY... TENGO QUE VER A BARTOLI!
¡IMPOSIBLE! NO PUEDE MOVERSE!! ADEMAS, BARTOLI NO SABE QUE UD. ESTA AQUI, PODRIA QUEDARME SIN TRABAJO... PERO...
¿QUE PASO?
YO ERA EL RESPONSABLE DE VIGILAR LAS PIEDRAS DURANTE LA SUBASTA...

AH, ES POR ESO QUE CONOCE A BARTOLI... EL POBRE ANDA CON MALA SUERTE DESDE LA MUERTE DE SU MUJER.
SI... OI HABLAR DE ESA HISTORIA

Y ELLA ME CONTO LA TRAGEDIA, STRIKE WHELLING, A QUIEN NO CONOCIA; SILVIA, BARTOLI, UNA MUJER ENCANTADORA ASESINADA, BARTOLI QUE SUFRIA EN SILENCIO, Y EL CHICO QUE NO SABIA NADA. SU VOZ ERA MELODIOSA, YO ESTABA ACURRUCADO EN SU CAMA COMO UN NIÑITO ENFERMO, Y ME SENTIA BIEN. POR MI PARTE LE CONTE TODOS LOS DETALLES: PARIS, PENTO, EL ENCUENTRO, LA PLAZA...

Y O HABIA LLAMADO AL COMISARIO A PARIS, PARA QUE NO SE INQUIETARA, EN CUANTO ME RESTABLECIERA RETOMARIA LA INVESTIGACION...
UD. SEGURAMENTE CONOCE A PENTO... TENGO QUE ENCONTRARLO!
NO, NUNCA LO VI. APARTE DE UNOS POCOS AMIGOS, BARTOLI NO RECIBE A NADIE EN SU CASA EL ESTA CASI SIEMPRE EN EL CASINO.

¿EN QUE PIENSA? ...

ESTOY CONTENTA DE QUE UD. ESTE AQUI, LA CASA ESTA VACIA DESDE LA MUERTE DE SILVIA.
TODAVIA NO LE DI LAS GRACIAS...

SI NO FUERA POR UD. PROBABLEMENTE ESTARIA TIRADO EN LA PLAZA TODAVIA, REGRESARE AL HOTEL, YA LA HE MOLESTADO DEMASIADO...
¡NI HABLAR!! NO ESTA EN CONDICIONES DE ARREGLARSE SOLO!
ES UN PROBLEMA SI BARTOLI ME ENCUENTRA AQUI UD. PUEDE PERDER SU EMPLEO.
NUNCA VIENE CUANDO ME NECESITA HACE SONAR EL TIMBRE. ADEMAS EL DOCTOR ME PIDIO QUE LO CUIDARA.

¡ESTA BIEN! PERO TODAVIA NO SE SU NOMBRE...
GOMINETTE.
GRACIAS POR TODO, GOMINETTE...
28

ALGUNOS DIAS DESPUES...
SE LO VE MUCHO MEJOR HOY...
GRACIAS A USTED... QUE ES UNA ENFERMERA EXCEPCIONAL!
VOY A CAMBIARLE LA VENDA.

Y COMO TODOS LOS DIAS, ELLA ME SACABA LA VENDA, Y YO LA MIRABA SIN DECIR NADA... SUS GESTOS ERAN TIERNOS...

ELLA ERA SUAVE

Y TAN LINDA...

SU PIEL ESTABA TIBIA...
Y SU SEXO CALIENTE...
OOOH..

LAS HORAS PASARON MAGICAMENTE, PERO TAMBIEN HABIA QUE PENSAR EN EL TRABAJO...
¿SEÑOR BARTOLI? HABLA EL INSPECTOR GOMINA...
AH, CONTENTO DE OIRLO! COMO NO VINO AL CASINO LA OTRA NOCHE, PENSE QUE HABIA ABANDONADO EL CASO
NO, EN ABSOLUTO, PERO TUVE QUE AUSENTARME POR UNA URGENCIA... LO LLAMABA PARA TRANQUILIZARLO.

MUY AMABLE DE SU PARTE. ¿ALGUNA NOVEDAD?
NO, NADA POR EL MOMENTO. LO MANTENDRE AL CORRIENTE...

¿COMO PENSAS ENCONTRAR A PENTO?
THAT IS THE QUESTION! EN UNA SEMANA TUVO TODO EL TIEMPO PARA DESAPARECER.

CUANDO PIENSO EN LA MUERTE DE STRIKE WHELLING...
¿QUE PASA...?
ES BASTANTE CURIOSO, EL TIPO SE FILMA DESPUES DE MATAR A LA MUJER QUE AMA Y ANTES DE SUICIDARSE... ¿NO TE PARECE?
29

SI, ES RARO... PERO DEBIA SER UN ENFERMO... MATO A SILVIA BARTOLI!!

MMH... SI...

¿QUE HACES...?

TENGO QUE PASAR POR LA COMISARIA.

¿DESPUES VOLVES POR AQUI?

TODAVIA NO ESTOY DEL TODO BIEN... ASI QUE SI QUERES SEGUIR JUGANDO A LA ENFERMERA...

¡JI, JI! HASTA LUEGO, Y TRATA DE NO CRUZARTE CON BARTOLI EN EL JARDIN.

MAS TARDE, EN LA COMISARIA...

SI UD. QUIERE VERLA NO ME OPONGO, PERO SE TRATA DE UN CASO ARCHIVADO ¿PARA QUE PUEDE SERVIRLE? EN FIN... Y LOS DIAMANTES? ¿COMO ANDA ESO?

ENTONCES... ¿PASAMOS EL CASSETTE?

VEALO UD. SOLO, YO NO PIERDO EL TIEMPO EN BOLUDECES!

LA QUIERO DEMASIADO PARA ACEPTAR QUE OTRO HOMBRE LA POSEA... ASI QUE...

Y ESO!

BZK

QUE ES?... PUCHA! NO SE VE NADA EN ESTE APARATO!

SERA MEJOR QUE VAYA AL YATE...

¿Y? ¿LE GUSTO? VUELVA CUANDO QUIERA...

ESE TIPO EMPIEZA A CANSARME!

GRACIAS, PERO YA SOY SOCIO DE UN VIDEO-CLUB!

MAS TARDE A BORDO DEL YATE DE STRIKE WHELLING

ESPERO QUE NO HAYAN LIMPIADO! AUNQUE EN ESTA COMISARIA NO PARECE HABER MUCHO APURO ...

INCREIBLE, TODAVIA ESTA ACA!

BAR, NIGHT CLUB CHEZ SLIM 6 RUE BARNOE, PARIS

¡QUE TAL! PENSABA ENCONTRAR UNA DIRECCION PERO NO JUSTAMENTE ESTA! ....

POCO DESPUES...

¿A DONDE LO LLEVO?

37 RUE DE LA ROSERAIE

PUEDE SER UNA CASUALIDAD, PERO LO DUDO... ¿QUE CARAJOS IBA A HACER WHELLING EN LO DE SLIM?

¿Y? ¿AVERIGUASTE ALGO?

PARECE UN LABERINTO, PERO ESPERO ENCONTRAR EL HILO. ¿Y VOS QUE HICISTE?

WHELLING, PENTO, GOMINETTE... MI CABEZA GIRABA ALREDEDOR DE MIL COSAS, Y YO NO PODIA VER CON CLARIDAD. A LO MEJOR ESTABA ENAMORADO .....

EH! ESTA DORMIDO? SON VEINTIDOS FRANCOS!

¡AH! EH? SI, PERDONE...

BAH, NADA INTERESANTE, COMO ETIENNE NO ESTA, NO TENGO MUCHO QUE HACER, BARTOLI ME DIO VARIOS DIAS DE DESCANSO... TUVO UNA CONVERSACION MUY ANIMADA POR TELEFONO, EL QUE JAMAS LEVANTA LA VOZ / PARECIA DESCONTROLADO!

¿AH, SI...? PERO, QUE DECIA?

NO ENTENDI MUCHO, PERO SE TRATABA DE ALGO IMPORTANTE... CITO A LA PERSONA EN LOS DOCKS, A LAS DIEZ DE LA NOCHE.

SON LAS 9 Y MEDIA. VOY A DARME UNA VUELTITA...

USA MI AUTO, HARAS MAS RAPIDO! PERO DE QUE SE TRATA?

ESO ES LO QUE YO QUISIERA SABER!

DIOS! TENGO EL TIEMPO JUSTO!

31

TE ERRE A UN METRO, PERO ESTA VEZ A VEINTE CENTIMETROS, TE JURO QUE NO FALLARE! Y NO TE VOY A DEJAR CON LA IMPRESION DE MORIR POR NADA... PRIMERO VAS A OIR TODO EL EMBROLLO...

SUPONGO QUE QUERRAS SABER QUE PASO CON LOS DIAMANTES...
QUISIERA SABER MUCHAS COSAS... QUE LASTIMA YA EMPEZABA A ENTENDER! TU ENTREVISTA CON BARTOLI, ESTA NOCHE... ERAS ALGO MAS QUE UN SECRETARIO, ¿NO ES CIERTO?
TENGO UNA CAJITA DE FOSFOROS EN EL BOLSILLO TE VA A INTERESAR...
¡NO TE HAGAS EL VIVO, QUE DISPARO!
LA ENCONTRE EN EL YATE DE WHELLING, Y NO CREO QUE HAYA IDO SOLA... TUVO QUE ACOMPAÑARLA UN TIPO... NO SE SI SE ENTIENDE LO QUE QUIERO DECIR! VOS ERAS UN BUEN CLIENTE DE SLIM, ¿NO?
¡NO SE TE ESCAPA NADA! ¡DEMASIADO VIVO POR SER BOTON! PERO NO SUFICIENTE PARA OLVIDARTE DE ESTA HISTORIA... MORIR TAN JOVEN... ¡SOS UN IMBECIL!
NO PRETENDO MORIR, PRECISAMENTE. ¡A VER, CONTA!
I
DIOTA O NO YO NO TENIA EL MENOR INTERES EN QUE ME MATARAN Y MENOS PENTO... LA SITUACION ERA COMICA. EL TRUHAN CONFESANDO SUS FECHORIAS A UN POLICIA MIENTRAS LO APUNTA CON SU ARMA. ME CONTO LA VIDA SECRETA DEL HONORABLE SEÑOR BARTOLI, SUS MANIOBRAS, EL TRAFICO DE DIAMANTES, LA FORMA EN QUE USABA A WHELLING... POR PRIMERA VEZ, PENTO HABLABA MUCHO... Y ME VENIA BIEN, YO DEBIA GANAR TIEMPO...
... UNA NOCHE BARTOLI ME LLAMO, HABIA PASADO ALGO...
...SU MUJER VOLVIA DE LO DEL YANQUI...
¡NO PENSABA ENCONTRARTE ACA! ¡IBA A LLAMAR AL CASINO, TENGO QUE HABLARTE!
¿DONDE ESTABAS?
DE ESO JUSTAMENTE QUIERO HABLARTE. ¡ESTOY HARTA DE TANTA COMEDIA! ¡TENGO UN AMANTE!
¿QUIEN ES?
STRIKE WHELLING... ¿TE SUENA?
¿STRIKE?/ ¡ESE INSERVIBLE!
ESE "INSERVIBLE" ME HACE EL AMOR! ¿ENTENDISTE? ME HA CONTADO TODO, TODO. SOS UN SUCIO, GINO! ¡SI NO LE PERDONAS ESAS DEUDAS, TE DENUNCIO!!
PERO A VOS TE GUSTA LA PLATA... Y LAS JOYAS...
NO A ESE PRECIO!! PODES GUARDARTE LAS PIEDRAS! YO AMO A STRIKE, LO AMO! ¿QUE VAS A HACER ENTONCES?
¡CONTESTAME!
NO TENGO ALTERNATIVA...
¡¡CONTESTAME ¿QUE VAS A HACER?!
CALLATE!
CRAK!
CALLATE!
CALLATE...
33

CUANDO LLEGUE A SU CASA, BARTOLI YA HABIA ENCONTRADO UNA SOLUCION... HABIA QUE ACTUAR RAPIDO, ENTONCES NADA MAS FACIL QUE ENDOSARLE EL CRIMEN A WHELLING. FUI A ROBARLE EL COCHE, METI ADENTRO A LA MUERTA Y LO DEJE EN LOS ACANTILADOS...

¿Y STRIKE?

LO ESPERE EN LA PUERTA DE SU CASA

HOLA STRIKE...

¿QUE QUIERE AHORA? TENGO PLAZO HASTA LA NOCHE PARA PAGAR!

BASTA DE LLANTO, ME PONE NERVIOSO! BARTOLI QUIERE HACERTE UNA PROPOSICION.

Y LE CONTE LO QUE HABIA PASADO ESA NOCHE...

¡BLOODY! ¡BASTARD! USTEDES SON UNOS...

PODEMOS SER PEORES... DEPENDE DE VOS. Y SI NO QUERES REUNIRTE CON TU DULCINEA, HAY UN UBRETO LISTO!

ESTE ES UN PASAJE PARA NEW YORK. EL AVION SALE DENTRO DE DOS HORAS, SI TE DECLARAS CULPABLE ES TUYO Y BARTOLI TE PERDONA LA DEUDA. SI NO...

SHIT!

JA, JA! ¡EL TONTO! ESTABA BAJO EL SHOCK DE LA MUERTE DE SILVIA, PERO DE AHI A DEJARSE MATAR... ES GRACIOSO COMO EL MIEDO HACE PERDER LA CABEZA!

DE INMEDIATO FUIMOS A SU YATE Y...

O.K. ¿QUE DEBO HACER? ¿UNA CARTA DIRIGIDA A LA POLICIA? ¿THAT'S IT?

CASI! BARTOLI TE PREPARO UN PEQUEÑO TEXTO PARA LA CANA. BIEN FUERTE PARA QUE PAREZCA MAS VERDADERO! AHORA TE TRAIGO UNA CAMARA Y TE FILMAS. VA A SER DIVERTIDO... EL CINE! ¡JA, JA!

Y EVIDENTEMENTE NUNCA VIO EL PASAJE DE AVION... EL SE ACUSABA, BARTOLI LO DISCULPABA... SOLO HAY UN DETALLE QUE NO ENCAJA: ¿NO PENSO QUE DECLARANDO QUE SE SUICIDABA, VOS IBAS A LIQUIDARLO?

YA TE DIJE QUE UN TIPO CON MIEDO NO PIENSA! LE PROMETI QUE TIRARIAMOS EL COCHE AL AGUA... EL MAR ES GRANDE Y CON LAS CORRIENTES CASI NUNCA SE ENCUENTRAN LOS CUERPOS... EL VEIA UNA SOLA COSA: NEW YORK!

PERO ¿POR QUE AHORCARLO? UNA BALA ES MUCHO MAS SIMPLE...

BARTOLI PIENSA EN LOS DETALLES UNA BALA PUEDE CREAR SOSPECHAS... TE ASEGURO QUE YO LO HUBIERA PREFERIDO. TUVE QUE DESMAYARLO, Y ESTABA TAN PESADO! PERO NO TE PREOCUPES, CON VOS TENDRE MENOS TRABAJO DENTRO DE 30 SEG...

HAN!

Y SI... AQUI NOS DESPEDIMOS, PIBE! BARTOLI ES UN LOCO DE ATAR, PERO PAGA MUY BIEN! Y CON LA PLATA QUE ME PASO POR EL ASUNTO DE LOS DIAMANTES, ESTARE MUY LEJOS DE AQUI CUANDO DESCUBRAN TU CADAVER. Y TE PROMETO QUE NO VOY A LLORAR! ¡JA, JA!

UNA ULTIMA PREGUNTA...

¿ME CREIAS TAN FACIL?!
PAF

MOP!
HAN!

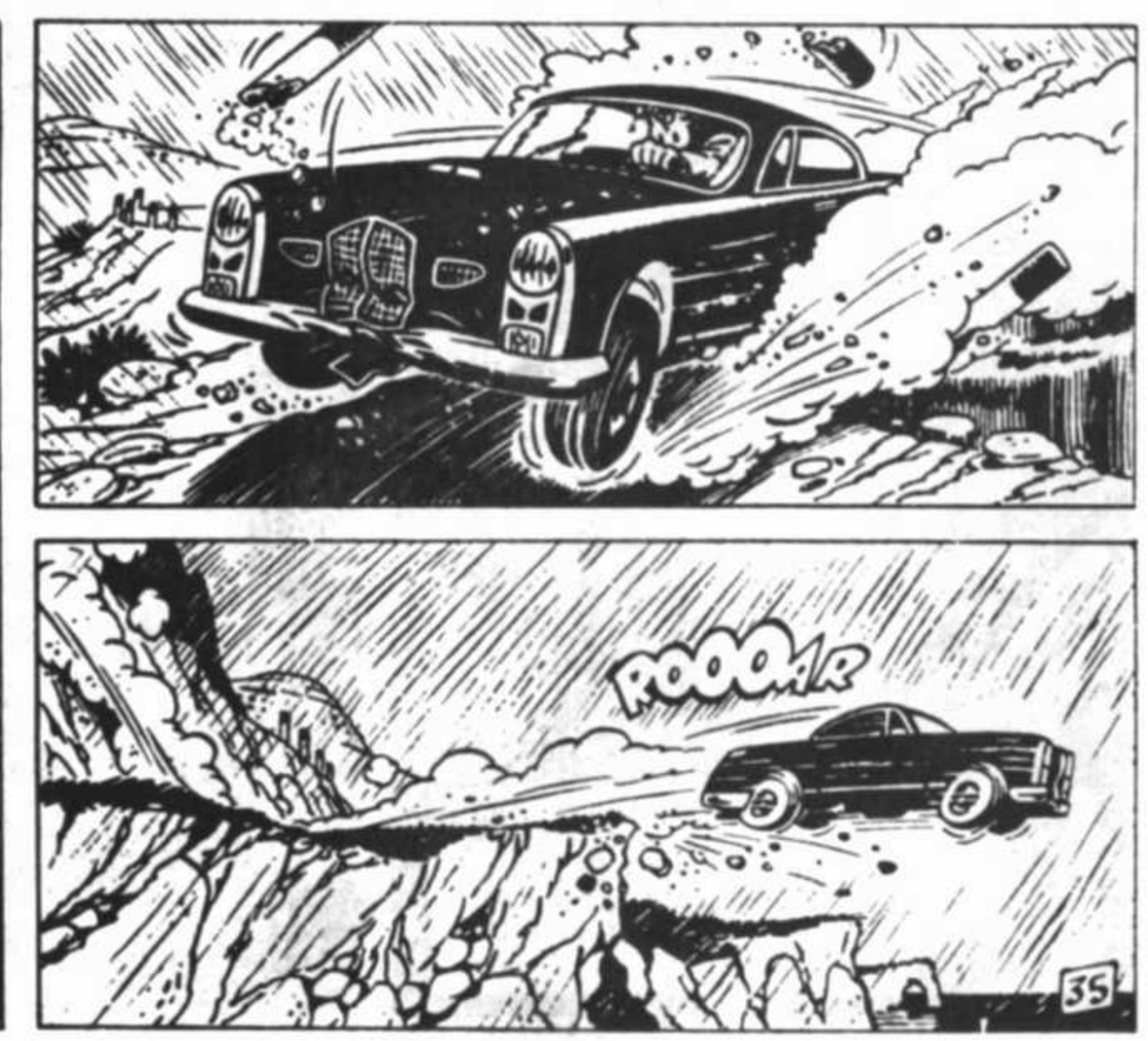
¡MIERDA! SI EL I-DIOTA ME AGARRA ESTOY FRITO...!
PAW
¡FALLE! LA MOTO RAPIDO!
KLAK!

Kc-VRLOB

PAW
PIOWWWW

PAW
PAF

VRQAR


ROOOAR
35

¡QUE BELLO ESPECTACULO!
.....

BUENO, YA ME HIZO PERDER DEMASIADO TIEMPO, NO ME VOY A PUDRIR AQUI
...

MAS TARDE...
¿Y?. HACE UNA HORA QUE ESPERO EL LLAMADO! ¿YA TENES LA GUITA?
TELEPHONE
¡CALMATE! ¡ME ATRASE PERO VALIO LA PENA! APURATE, TE VEO FRENTE AL BARCO.
...

¡EH! NO ERA ESO LO PACTADO!
....
EL FUEL AUMENTO MUCHO AYER... DENTRO DE DIEZ MINUTOS SALIMOS ¡DESIDANSE!
¡ESTA BIEN!

¡BASTANTE CARO POR UN CRUCERO EN LA SENTINA!!
PREFIERO ESTO ANTES QUE EL CALABOZO.

YA NOS VEREMOS PENTO, Y CREEME, LAS VAS A PAGAR!
...
QUE CARACTER LA MINA ¿NO? LARGARLO EN LA CORNISA A LAS SEIS DE LA MAÑANA!
¡YA ME LAS VA A PAGAR!
GRACIAS
DE NADA. Y NO DEJE TODO EN EL CASINO POR UNA DESGRACIADA!
¡NO SE PREOCUPE! TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE VOY A GANAR

POCO DESPUES, EN EL CASINO...

EL INSPECTOR GOMINA DESEA VERLO, SEÑOR BARTOLI. ....

¡AH! ¡QUE PASE!

¡QUE SORPRESA! POR MOMENTOS UD. NO DA SEÑALES DE VIDA, INSPECTOR! SIN DUDA SU METODO DE TRABAJO...

BUENO, ¿QUE HAY DE NUEVO? ¿LA INVESTIGACION PROGRESA?

¡ESTA TERMINADA!

¡Y USTED TAMBIEN!

¿YO? ¡ES UNA BROMA, SUPONGO!

¡LAMENTABLEMENTE NO! NUESTRO AMIGO PENTO ES MUY CHARLATAN... TIENE QUE ACOMPAÑARME.

¡NO VA A CREER EN LAS DIVAGACIONES DE UN TRUHAN, ME IMAGINO! ¿OLVIDA QUIEN SOY YO?

¡NOS EXPLICARA TODO EN LA COMISARIA!

¡NO HAY NADA QUE EXPLICAR! ESTA ABSURDA HISTORIA SE VA A ARREGLAR ENSEGUIDA, LLAMO AHORA MISMO A MI ABOGADO! ESPEREME EN EL BAR, POR FAVOR!

LE DOY CINCO MINUTOS...

¡QUE COMEDIANTE! SERIA CAPAZ DE HACERME CREER QUE NO TIENE NADA QUE VER EN ESTA HISTORIA... EN FIN... MAÑANA PARIS Y TAL VEZ ME ESTE ESPERANDO UNA NUEVA INVESTIGACION... ¡QUE VIDA...

¿Y GOMINETTE? ¿VENDRA CONMIGO A PARIS? DESPUES DE TODO, NADA LA RETIENE AQUI ...

PERO ¿QUE ESTA HACIENDO ESE TIPO? YA PASARON COMO, DIEZ MINUTOS...

¡NADIE! MIERDA, ME JODIO!!

SE RAJO COMO UN VULGAR RATERO! ¡SI LO HUBIERA SABIDO!!

E

SA NOCHE ME SENTIA AGOTADO, PRIMERO SE ME ESCAPA PENTO, DESPUES BARTOLI... PERO POR ESTE YO NO ME INQUIETABA DEMASIADO. TODO EL MUNDO LO CONOCIA Y NO IRIA MUY LEJOS... PREVINE ENSEGUIDA AL COMISARIO PARA QUE BLOQUEE LOS AEROPUERTOS Y LAS FRONTERAS, SOLO TENIA GANAS DE DORMIR... EN SUS BRAZOS... CADA VEZ PENSABA MAS EN GOMINETTE! CUANDO LLEGUE A LA CASA DE BARTOLI, TODO ESTABA OSCURO PERO, COSA RARA, SU AUTO ESTABA AHI... NO HABRIA SIDO CAPAZ DE IRSE A DORMIR TRANQUILAMENTE, COMO SI NADA, EL CRAPULA...!

PASE A TRANQUILIZAR A GOMINETTE...
¡TENIA MIEDO! ¿DONDE ESTABAS?
¡BARTOLI TRAMO TODO! SE ME ESCAPO POR POCO... PERO EL AUTO ESTA AQUI...
SI, LO OI LLEGAR UNOS VEINTE TOS... PERO ¿QUE PASO?
HACE MINU-

DESPUES TE LO CUENTO... ESPERAME AQUI... VOY A VER QUE HACE...
CUIDATE Y TOMA PRECAUCIONES, EL NENE VOLVIO, ESTA DURMIENDO...

¿DONDE SE ESCONDE LA RATA?

¡AH, VEAMOS!
...

!

HAN!
CLONT

¡ESTAS PIEDRAS SON TODA MI VIDA!! ¡ME IRE CON ELLAS!

USTED NO SALDRA...

PERO YO ESTOY DISPUESTO A COMPARTIRLAS CON USTED ¡MIRE! ¡MIRE ESTAS MARAVILLAS! ESTA... FORTUNA! NO LE RESULTA INDIFERENTE ¿VERDAD?

¡UD. ESTA CHIFLADO, BARTOLI!

USTED ESTA LOCO! LE OFREZCO LA MITAD DE ESTAS PIEDRAS ¿ENTIENDE? ¡LA MITAD! PARA USTED, UN INSPECTOR MISERABLE... ES RICO! ¿SE DA CUENTA? ¡MUY RICO! EL MUNDO ES SUYO, GOMINA! ...

LO SIENTO, PERO NO COMPARTO SU AMOR POR LAS PIEDRAS.

NO PUEDE RECHAZARLO! ¿NO TIENE NINGUNA AMBICION? SALVO QUE LAS QUIERA TODAS... ES ESO ¿NO? ¡ES ESO! CONFIESE!

SE ACABO BARTOLI, ¡BASTA DE CIRCO!

¡GOMINA! ESTABA NERVIOSA... DIOS MIO! ESTAS BIEN ...

TODO BIEN. YA SE ACABO VOY A LLAMAR AL COMISARIO...

¡QUE DESPERDICIO! QUE DESPERDICIO!

¿Y ETIENNE? ¿QUE VA A SER DE EL, POBRECITO?

¡ETIENNE, HIJO MIO! QUIERO VER A MI HIJO...

Y AHORA TE VAS A IR...

SI... YA ES HORA ...

PERDONAME ...

EL CASO ESTABA CERRADO... EN FIN, CASI. PENTO Y SPIDER SE ESTARIAN DANDO LA GRAN VIDA... GRACIAS A SUS RELACIONES. BERTOLI SE HABIA SALVADO DE LA SILLA ELECTRICA. LE DIERON CADENA PERPETUA. EN CUANTO A MI, HABIA DECIDIDO DEJAR LA POLICIA...

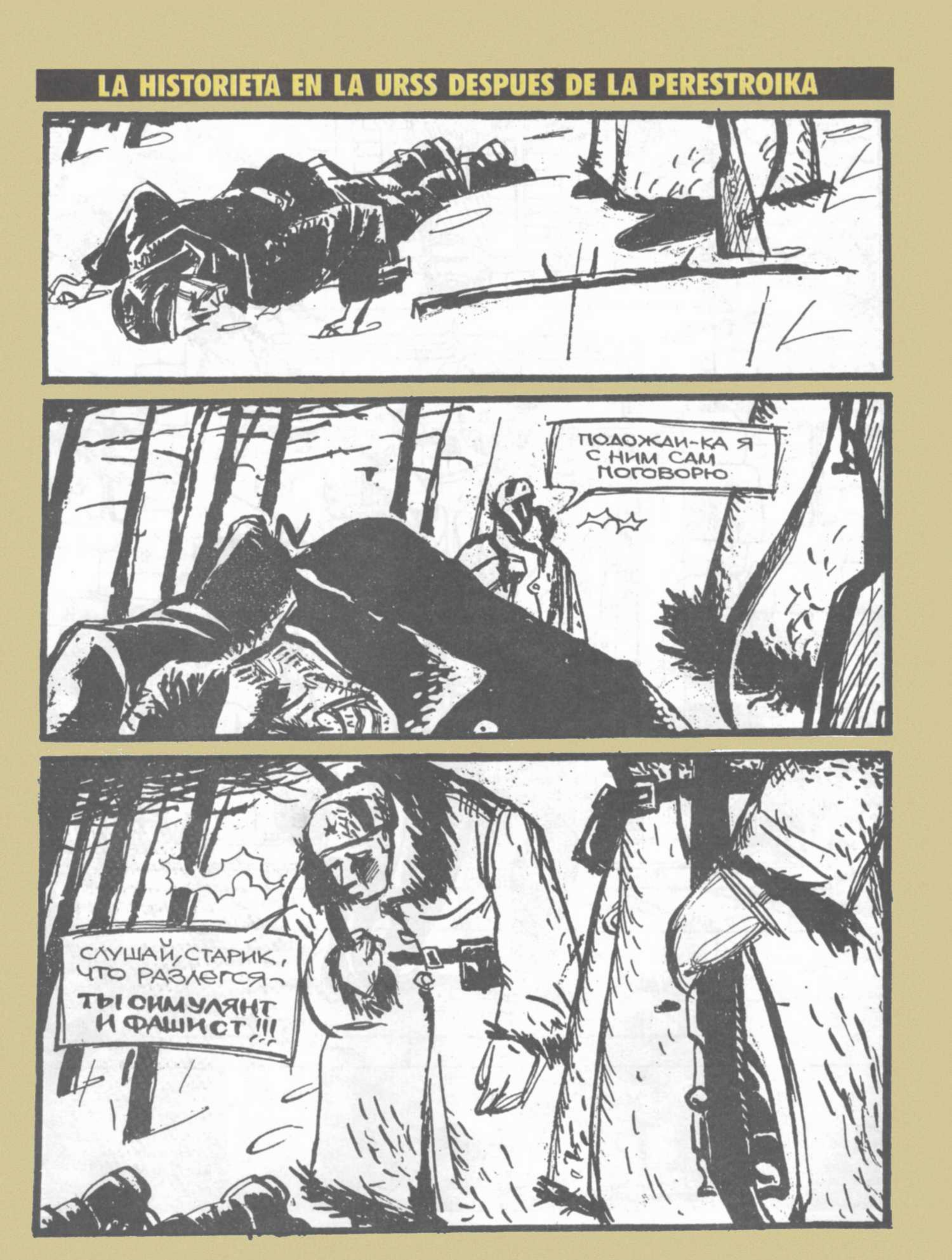
...UN INSPECTORCITO MISERABLE" ME HABIA TOCADO EL PUNTO SENSIBLE ADEMAS ME ATRAIA TRABAJAR POR MI CUENTA ASI QUE ME INSTALE COMO DETECTIVE PRIVADO. Y TENIA A LA MEJOR SECRETARIA ...Y A LA MUJER MAS UNDA DEL MUNDO...

39

TODO IRIA MARAVILLOSAMENTE, HASTA QUE PENTO REAPARECIERA EN MI VIDA...

DODO & BEN RADIS. 87

LA HISTORIETA EN LA URSS DESPUES DE LA PERESTROIKA



EL KOMIC EN LA PLAZA ROJA

POR CARLOS SCOLARI

EDICIONES "Progreso" es el complejo editorial más grande del mundo –afirma el irrefutable libro Guinnes–: edita cerca de 750 obras anualmente en 55 idiomas. Fundada en 1931 por obreros franceses, búlgaros y alemanes bajo el nombre de "Publishing Association of Foreign Workers in the URSS", esta editorial fue durante años la principal difusora del pensamiento oficial soviético en todo el mundo.

Será recién con la "glasnost" cuando "Progreso" comience a meterse en el campo de la historieta. *"Anteriormente no se publicaban comics* –recuerda la editora Helen Mamontova– *porque 'no eran serios', nos decían que si queríamos construir una sociedad nueva debíamos ser 'serios'... En ese momento todo estaba reglamentado, lo que leíamos, lo que escuchábamos..."* Con la perestroika, uno de los editores de "Progreso" –Alexander Avelichev– toma contacto con la realidad del comic en los EE. UU. y Europa, especialmente Francia, y decide comenzar a publicar historietas en la editorial oficial. El primer libro editado es una versión de la Revolución del '17 que aún se deja ver en una paqueta librería de calle Corrientes, a metros del café "La Paz". Preparado contra reloj, este libro fue traducido a 23 idiomas y alcanzó una tirada total de 250.000 ejemplares. *"Era difícil hacer otra cosa* –continúa Helen–, *era un poco más fácil tocar ciertas temáticas, pero el contexto general era difícil para los comics..."* Posteriormente se editaron otros dos libros, uno sobre la Revolución de diciembre de 1823 y otro sobre la "pre"-revolución de 1905.

Paralelamente, los artistas que venían trabajando con la historieta a nivel personal, de manera artesanal, comenzaron a nuclearse en "Comics-clubs" que actualmente cubren el país. El *KOM* (Comic-Club de Moscú) publica dos revistas donde participan pibes de 15 a 20 años; sabiendo buscar, se pueden encontrar hasta 100 publicaciones de este tipo en la URSS.

Si bien el contacto con las publicaciones occidentales recién se inicia, los dibujantes rusos tiene detrás de sí toda una riquísima tradición gráfica donde buscar sus raíces. Un primer antecedente lo encontramos en la iconografía rusa que va de los siglos XI al XIV, hasta la invasión de los mongoles: en estos trabajos se relataban historias a través de pequeños dibujos (por ej. vida de santos). Pero el antecedente más importante lo hallamos en la época de Pedro el Grande (siglos XVII-XVIII), cuando aparecen los "lubok": trabajados originalmente en madera –tipo xilografía–, posteriormente eran impresos y coloreados a mano. Estas obras artesanales tuvieron un peso decisivo en la cultura popular rusa: a través de ellos la gente más pobre (eran muy baratos), analfabeta, se educaba e informaba. Los "lubok" mueren con la Revolución del '17. Actualmente esta tradición es retomada por los nuevos artistas, algunos trabajando de la misma manera (primero madera, después al papel), otros imitando directamente sobre el papel esos trazos y perfiles característicos que surgen del tallado de la madera.

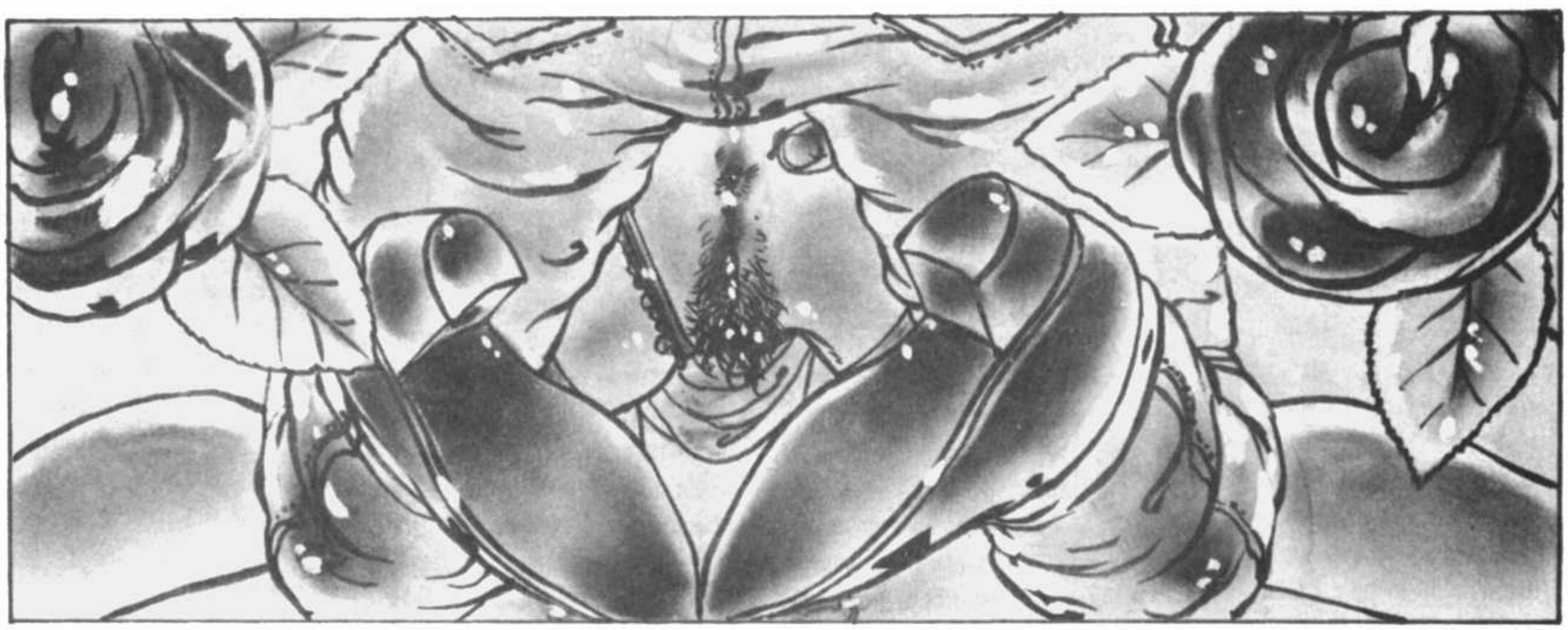
Con la Revolución del '17 se da otra corriente gráfica que también influirá en los nuevos artistas; cuando la guerra civil comenzaron a difundirse grandes afiches –son hoy famosos los realizados por el poeta Maiacovsky– donde en pocos cuadros se describía la situación política y social del momento. De efímera vida, estas hojas a veces duraban una sola jornada sobre la pared.

Varias cosas caracterizan al comic ruso de los '90. Por un lado las producciones provenientes de la estructura oficial posglasnost se desarrollan dentro de un universo histórico con fines pedagógicos: tanto las historias de las revoluciones (1823, 1905, 1917 y ... 1989?) están dentro de esta línea, lo mismo las biografías de personajes históricos como Pedro el Grande o Catalina. Más allá de la apertura (bienvenida de todas maneras), se sigue viendo a la historieta como un género degradado, de bajo nivel, que busca el "irrelevante" fin de divertir. En este descubrimiento del comic, la política oficial intenta revestirlo de un barniz histórico/pedagógico que lo justifique tanto para arriba (los dinosaurios van a desaparecer...) como para abajo: 70 años de realismo socialista y cultura oficial no se cambian de un día para otro.

Los comics producidos por los nuevos grupos fuera de la órbita del destartalado Estado soviético tienen ciertos puntos de contacto con los comics (y el humor gráfico) norteamericano de la posguerra: la crítica al Estado, al poder, al centralismo (anti)democrático y a la burocracia es tan feroz y despiadada que se acercan a esa historieta (y humor gráfico) cuasi-panfletario que equiparaba ruso = totalitario = malo = caca. Un comic macartista hecho por y para rusos: ¿qué tal?

PD: los fanzinerosos que quieran comunicarse con sus colegas con aliento a vodka pueden hacerlo a
Bureau "KOM"
p/o box No. 969
Moscow USSR

BRÍGIDA Y EL SOL
PINTANDO ESCENAS TIERNAS



BRÍGIDA Y LA PAZ DE SUS PIERNAS BLANCAS...
Y EL AMOR INTENSO Y VIGILADO, SIEMPRE VIGILADO...

Y EN EL MOMENTO JUSTO, EL GOLPE... EL TRAUMA.
TENDRÍA QUE ACABAR CON ESTO... HOY.

SEXO VIGILADO

ESTA HISTORIA NO COMIENZA AQUÍ, NI MUCHO MENOS
CONOCÍ A BRIGIDA EN EL FUNERAL DE SUS PADRES

NO SEÑORITA... ESTOY PENSANDO QUE SERIA UNA IDIOTEZ DE MI PARTE

¡ME REPRIMIERON TODO EL TIEMPO EN PRO DEL HONOR DE SUS APELLIDOS Y...

¿QUIERES QUE HABLEMOS EN LA COCINA?

SOLO QUIERO IR A LA COCINA

EL LUTO NO ES VIDA

ESO, HAY QUIENES AUN DESPUES DE MUERTOS, NOS QUIEREN MATAR

QUIERO DESVESTIRME DE ESTE LUTO

...PAPÁ PUE SIEMPRE ORDENES Y GRITOS... ¿SABES?

Y MAMÁ INTENTABA QUE LLEGARA VIRGEN AL MATRIMONIO...

CHICO, ESTE ES EL MEJOR MOMENTO PARA LIBERARME... TÚ ME PODRÍAS AYUDAR...
... NO ME GUSTA EL OLOR A FLORES Y A CIRIOS...

ME GUSTA EL OLOR A VIDA...

¡ME CAGO EN TODOS MIS MUERTOS! ¡PERO SI ERES EL DESMITIFICADOR!

SUELEN LLAMARME ASÍ TAN SOLO POR NO CREER EN LAS TRADICIONES FABULOSAS...

...JODER... Y YO QUE CREÍ QUE NO ERA VIRGEN...

EL TIEMPO PASABA ALEGREMENTE...

¿PODRÍAMOS HACERLO DE NUEVO?

CAMBIEMOS DE SITIO, DEBES SABER QUE LAS MONOTONIAS...

DESGASTAN LA POLICROMIA... ...VENGA... VAMONOS...

Y LLEGÓ...

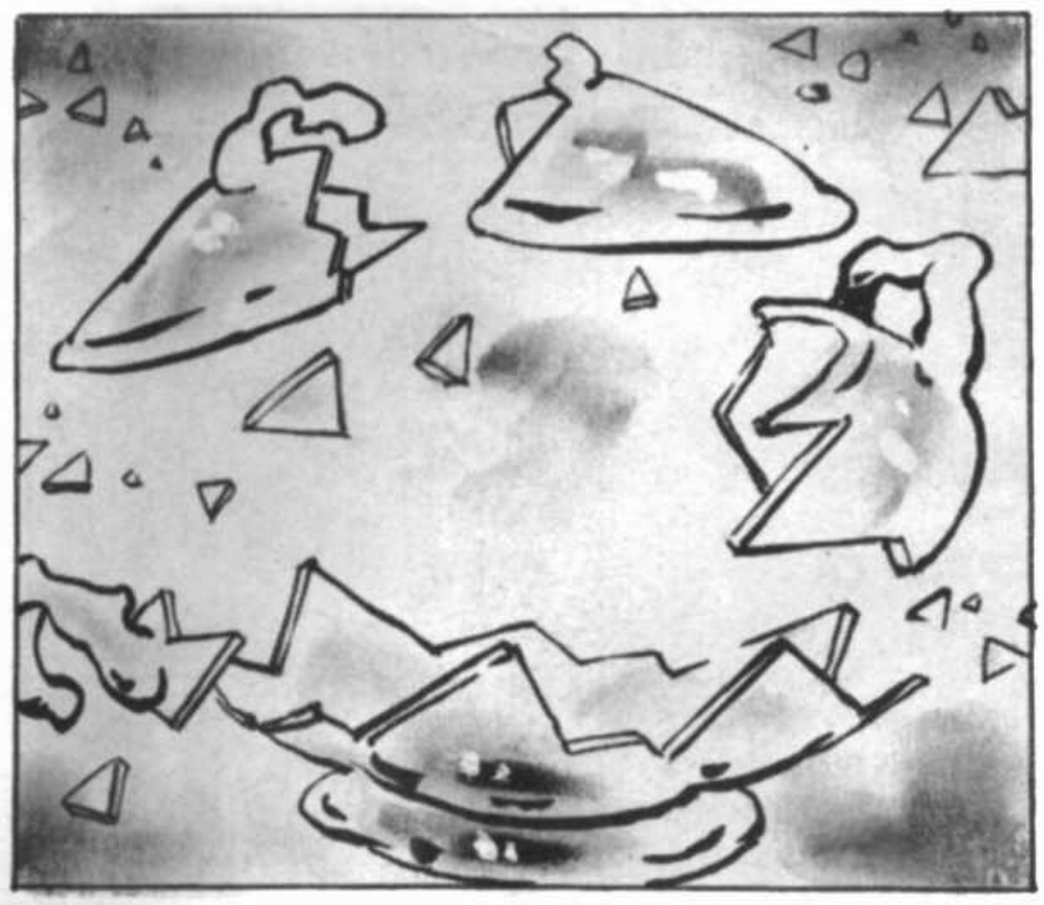
...COMO PARA DEJAR CLARO QUE LOS CONFLICTOS SE CORPORIZAN Y QUE SOMATIZAR NO ES NADA DEL OTRO MUNDO...

¡LA MADRE QUE TE PARIÓ! ¡VOY A PARTIRLE LA CABEZA EN MIL PEDAZOS!

¡LA MA... MADRE QUE...: ME PARIÓ!

COMO PARA HACERNOS PENSAR QUE FROID HIZO LO SUYO, PERO QUE NOSOTROS ESTAMOS HOY, ALLÍ DONDE EL DIABLO NO SOLO CARGA LAS ARMAS, SI NO QUE ADEMÁS LAS DISPARA....

...CONTRA LA REALIDAD DE NUESTRAS CABEZAS DE FUENTES DE PORCELANA...



A PUNTO DE ESTALLAR, SIEMPRE A PUNTO DE ESTALLAR.

AQUELLA VEZ HUÍMOS, MIRAMOS LA TELE, FOLLAMOS, BEBIMOS Y FUMAMOS, BUSCANDO INCONSCIENTES LA MAYORIA DE EDAD MAS ALLA DE LAS EDADES, UNA COSA QUE MUCHOS NO ENCUENTRAN, POR SUERTE,

Y BRIGIDA SE QUEDO A VIVIR ENTRE MIS CLIMAS.

TUERCAS & TORNILLOS

POR FABIAN POLOSECKI

GRABACIONES

MEMPHIS, LA BLUSERA

EL arte de tapa muestra una noche de cemento de un barrio cualquiera. Aunque el dibujo no podría ser más elemental –no es precisamente un gran trabajo de Douglas Vinci– el motivo alude directamente a lo que el sobre contiene. La blusera sigue sonando a barrio en éste, su último disco, que no lleva más título que el de la banda de Adrián Otero. Lo mejor del disco puede encontrarse tal vez en el segundo corte del primer lado. *Arlequines y payasos,* un blues sufrido, de preguntas existenciales y poética tanguera que la voz ronca de Otero y la armónica de Jorge Ferreras convierten en una verdadera maravilla. En materia de blues, el otro es *Ya no me toques,* menos filosófico que el anterior pero ideal para despedir a una mujer después de una noche con sabor a final. El resto son seis temas en la línea de rock y rithmy'n blues que la banda venida de Mataderos toca con sentimiento y calidad. La edición corrió por cuenta del sello independiente Radio Trípoli, que viene bancando a otras bandas como Hermética, Horcas y Attaque '77.

HOMENAJE AL TANGO

ALGUNOS meses atrás *Gustavo Margulies* (guitarrista, además de codirector de la revista de poesía y de la editorial Ultimo reino) se fue a vivir a Niza. Acá había trabajado con el *Tata Cedrón,* cada vez que se acercaba a estas cosas, además de haber formado un dúo con *Paul Stringa* y de haber hecho varias grabaciones. Ahora recibimos desde allá noticias en forma de casete. Se llama *Hommage au tango,* y está interpretado por el trío argentino de guitarras, formado por *Margulies, Luis Borda* y *Osvaldo Rabuñal.*

AUTORES

ENDE

MICHAEL Ende es uno de los autores para adolescentes más leídos del mundo. Y su popularidad no está basada en la sencillez de sus argumentos, porque aunque Ende se maneja en mundos de fantasía pura, sus tramas son complejas y sus novelas abundantes de páginas e ideas. Hijo de un pintor surrealista alemán, Ende construyó una obra que parece un conjunto de sueños, pero tripulados por una mano firme. Acaso a la recuperación de los cuentos de hadas deba su éxito. *La historia sin fin* y *Momo* son sus novelas más famosas. Las dos han sido llevadas al cine, pero sólo la primera se vio entre nosotros. A fines de enero se estrenó la segunda parte, subtitulada "El capítulo siguiente", y dirigida por *George Miller,* el australiano que se había ocupado antes de otras fábulas, como *Mad Max* y *Las brujas de Eastwick.* Las novelas de Ende pueden ser leídas por adultos; de alguna manera siguen el camino de las *Alicias* de Lewis Carrol (y de sus otras ficciones como *La caza del Snark*) y de *La invasión a Sicilia por los osos,* de Dino Buzzati. La literatura infantil, en algunos casos, no es más que una excusa para liberar a lo narrado de las incomodidades del realismo. Ende es autor también de una colección de relatos breves, *El espejo en el espejo,* que ha sido publicado hace poco. Un catálogo de obsesiones tribunalicias y orientales, es decir, lo que se nos ha enseñado a llamar *kafkiano.*

MERCADOS

"NOVEDAD"

EL término *novedad* significa, para los sellos discográficos argentinos, procurar que ciertos productos musicales aprobados por el *mainstream* mundial lleguen a las disquerías poco tiempo después de ser editados en su país de origen, nada más. Así, pueden encontrarse con relativa facilidad los últimos registros de *Phil Collins, Whitney Houston* y hasta *Prince,* pero la apuesta jamás sube de allí. Se apuesta a *lo que vende* que es, en rigor, lo que vendió y hoy poco y nada en ese terreno es negocio más allá de los centenares de tropicales que a poco menos de 50 mil australes por unidad venden miles y miles de casetes. Así las cosas las escasas *novedades verdaderas,* rarezas en realidad, que llegan de tanto en tanto a las disquerías, deben ser saludadas enfáticamente. Hace unas pocas semanas dos números notables de la música europea, tributarios de modo distinto del estallido punk, han tenido sus correspondientes ediciones porteñas. Nick Cave al frente de su grupo *The Bad Seeds* llegó hasta aquí con *The Good Son,* su último trabajo. Descendiente directo y oscuro de la generación del '76, *Cave* (conocido por el público de aquí merced a sus performances en *Las Alas del Deseo,* el filme de Wim Wenders) exhibe aquí un registro menos minimalista que otrora, volcándose, a su modo, hacia la canción. *Life* se llama, en cambio, el trabajo de *Inspiral Carpets,* el grupo de culto de esa movida de culto que, el año pasado tuvo como sede la ciudad de Manchester. Varios exponentes de ese movimiento han llegado hasta aquí en los trabajos de *The Stone Roses, Happy Mondays* o *Renegade Soundwave,* pero es sin dudas *Inspiral Carpets* el refinado puntal de tanta energía.

PAPELES

HOLA TIO

DESPUES de la caída de *Hortensia,* el humor cordobés quedó vacante. Ahora una nueva publicación intenta recuperar ese espacio con humor gráfico y escrito y amplia distribución. La mayoría son autores nuevos (al menos para nosotros) que saltan desde Córdoba al mercado.

FUGAZ-A

SALIO rellena la 4ª edición de esta revista que mezcla todos los dispares ingredientes de ese menú que se suele llamar cultura. Hay un reportaje a *Spinetta,* notas sobre psicoanálisis y poesía, teatro y música, y de yapa "La guía", una sección sabiamente dedicada al buen comer. Además de la revista, el grupo que la hace organiza fiestas, conferencias varias y un "Vermouth psicoanalítico", según anuncian retrospectivamente en sus páginas. En el editorial, rescatan el concepto del "amateur", para definir su relación (su "no relación" con el mercado) y dicen también "La nuestra es una historieta de sobrevivientes, como dicen los amigos de FIERRO".

GUION Y DIBUJOS: MAX CACHIMBA

ANATOLIO Y LOS HEARTBREAKERS

BERTULIO CATAPÚLTEZ OBSERVABA DESDE LA LUNA

ANATOLIO Y LOS HEARTBREAKERS / Max Cachimba

¡CA'SPITA!
BERTULIO PODÍA EVITAR LA DESTRUCCIÓN DEL MUNDO
¿LO HARÁ?
¿EL MUNDO SE MERECE QUE BERTULIO LO SALVE?
HELP!
BERTULIO LO MEDITÓ TODO EL TIEMPO...
SEMEJANTE DUDA LO TRANSTORNÓ Y SE ARROJÓ AL VACÍO.
...Y AL DÍA SIGUIENTE, COMO TODOS SABEMOS ANATOLIO Y LOS HEARTBREAKERS DESTRUYERON EL MUNDO....
MURIÓ.
FINIS